



# Calendario incontri MINISTERO DELLA CULTURA

# SAR

SALONE DELL'ARTE  
E DEL RESTAURO  
DI FIRENZE **2024**

**25 APRILE | 1 MAGGIO 2024**

Fortezza da Basso, **Firenze**

# PROGRAMMA CONVEGNI

## MINISTERO DELLA CULTURA

9ª edizione 2024 del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze

presso STAND ISTITUZIONALE MIC  
padiglione Monumentale della Fortezza da Basso

**26 | 29 | 30 aprile 2024**



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## OPIFICIO DELLE PIETRE DURE.

### Ricerca e metodo. Grandi restauri e nuovi professionisti

a cura dell'Opificio delle Pietre Dure

#### PROGRAMMA LAVORI

##### 09.30- 09.50 Saluti e introduzione ai lavori

**Emanuela Daffra** Soprintendente ad interim dell'Opificio delle Pietre Dure

**Cristina Acidini** Presidente dell'Opera di Santa Croce e Presidente della Fondazione Roberto Longhi

##### 09.50 - 11.30 Prima Sessione

### GRANDI RESTAURI

coordina **Cristina Acidini**

#### Il progetto di studio e restauro degli affreschi di Giotto nella Cappella Bardi

**Renata Pintus** Funzionario storico dell'arte OPD

**Maria Rosa Lanfranchi** Funzionario restauratore conservatore OPD

#### La "memoria sepolcrale al grande Alfieri" di Antonio Canova in Santa Croce. Il restauro e lo studio della tecnica costruttiva

**Riccardo Gennaioli** Funzionario storico dell'arte OPD

**Camilla Mancini** Funzionario restauratore conservatore OPD

**Franca Sorella** Restauratore di Beni culturali

**Paola Lorenzi** Restauratore di Beni culturali

#### Oltre la superficie. Il restauro di "Guerriero con scudo" di Henry Moore: problematiche interne ed esterne di un grande bronzo del Novecento

**Renata Pintus** Funzionario storico dell'arte OPD

**Stefania Agnoletti** Funzionario restauratore conservatore OPD

**Maria Baruffetti** Funzionario restauratore conservatore OPD

**Merj Nesi** Restauratore di beni culturali Aurea Restauro

##### 11.30 - 13.30 Seconda Sessione

### NUOVI PROFESSIONISTI E INEDITI PERCORSI DI RICERCA. TESI DISCUSSE ALLA SAFS DELL'OPD

introduce **Letizia Montalbano**, Direttore tecnico Settore restauro Materiali cartacei e membranacei, già Direttrice della SAFS

#### Il restauro del "Libro di disegni" di Baldassarre Franceschini detto Il Volterrano della Fondazione Roberto Longhi di Firenze

**Alessia Bianchi** Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

#### Il Modello per il pannello in pietre dure "Vaso con Fiori" di Edoardo Marchionni del Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

**Selene Chersicla** Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

#### Il fondo Leonardo Savioli: dal Centro Pecci allo studio dell'artista. Restauro strutturale di un dipinto su compensato

**Giulia Ciabattini** Diplomata SAFS A.A. 2021-22, PFP 2

### Un codice miniato trecentesco: il Laudario di Santo Spirito alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

**Giorgia Mori** Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

### Il manifesto di Alphonse Mucha per l'Imprimerie cassan fils della Collezione Salce: problematiche del 'de-restauro' del patrimonio effimero

**Lavinia Nasoni** Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

### Il restauro del primo fondo di pellicole fotografiche appartenente alla Commissione Vinciana relative al manoscritto di Leonardo da Vinci "Dell'anatomia"

**Matilde Ticci** Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

### Il Trittico di Nocera della cerchia di Paolo da Visso, a Castelsantangelo sul Nera, danneggiato dal sisma del 2016

**Petra Farioli** Diplomata SAFS A.A. 2021-22, PFP 2

La mattinata a cura dell'OPD è divisa in due sessioni:

Nella **prima** si illustrano i risultati di recenti progetti di conservazione e restauro effettuati su capolavori fiorentini, selezionati per la notorietà delle opere d'arte, per la complessità degli interventi e per le ricerche e la metodologia messe in campo.

La **seconda sessione** è dedicata ai risultati delle tesi di diploma discusse negli ultimi due anni alla Scuola di Alta Formazione e Studio dell'OPD (PFP 2 per l'A.A. 2021-22; PFP 5 per l'A.A. 2022-23), di sicuro interesse, soprattutto per gli addetti ai lavori, per l'approccio fortemente sperimentale e gli elementi di innovazione usualmente connessi ai lavori di tesi presso la SAFS.

## Sala Incontri MiC 14.30 – 16.00

### LA SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DEI PROGETTI DI RESTAURO ATTRAVERSO L'ART BONUS

a cura di **ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.** in collaborazione con **Opificio delle Pietre Dure, Direzione Regionale Musei della Toscana e Comune di Firenze**

#### Intervengono

**Lucia Steri** Responsabile Comunicazione Art Bonus Ales S.p.A.

**Emanuela Daffra** Soprintendente OPD e Direttore DRM Lombardia

**Fabrizio Vallelonga** Funzionario MiC DRM Toscana e Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

**Giorgio Caselli** Dirigente Servizio Belle Arti del Comune di Firenze

A 10 anni dalla sua entrata in vigore, la misura fiscale Art Bonus ha consentito a numerose amministrazioni pubbliche di realizzare importanti interventi di protezione, manutenzione e restauro del patrimonio culturale pubblico grazie al supporto di aziende, fondazioni bancarie e privati cittadini. In questo incontro ALES S.p.A., società responsabile del programma di gestione e promozione dell'Art Bonus per conto del Ministero della Cultura, approfondirà gli aspetti applicativi della norma e dialogherà con alcuni enti beneficiari Art Bonus tra i più rappresentativi nel panorama nazionale per qualità e numero di interventi realizzati con il sostegno finanziario di mecenati: l'Opificio delle Pietre Dure, la Direzione Regionale Musei Toscana MiC, il Comune di Firenze.

Sala Incontri MiC 16.10 – 16.30

## RESTAURARE LA LACCA GIAPPONESE. ASPETTI E PROBLEMI CON UNA PROPOSTA DI FORMAZIONE

a cura di **Museo d'Arte Orientale di Venezia** in collaborazione con **Istituto Veneto per i Beni Culturali**

**Marta Boscolo Marchi** Direttrice Museo d'Arte Orientale di Venezia

**Luna Zanella** gestione progetti Istituto Veneto per i Beni Culturali

Le tecniche di realizzazione delle opere dell'Asia Orientale, poco praticate in Europa e soprattutto in Italia, comportano una riflessione sui metodi e i materiali impiegati nel loro restauro, con la necessità di una formazione mirata rispetto alla specifica tradizione.

Sala Incontri MiC 16.35 – 17.15

## INCONTRO AL RESTAURO: UN'INIZIATIVA DI DIVULGAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI TUTELA DELLE SOPRINTENDENZE

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli** in collaborazione con **Arciconfraternita della Santissima Trinità dei pellegrini**

**Rosalia D'Apice** Funzionaria delegata del Direttore Generale avvocante Luigi La Rocca

**Barbara Balbi** Funzionaria restauratrice SABAP per il comune di Napoli

**Raffaella Bosso** Funzionaria archeologa SABAP per il comune di Napoli

Incontro al Restauro è un'iniziativa della Sabap per il comune di Napoli, giunta oramai alla sua 7ª edizione: è un convegno aperto alla città, mirato alla diffusione della conoscenza delle attività di tutela con particolare riferimento al restauro e diretta ad esperti, cittadini, appassionati, ma soprattutto agli studenti delle scuole di restauro. In anni successivi l'iniziativa si è arricchita con Incontro Intorno al restauro, piccoli cantieri aperti al pubblico e guidati dai restauratori che comunicano il proprio lavoro a un pubblico vasto di cittadini ma con un particolare sguardo alle Scuole di ogni ordine e grado e si è ulteriormente arricchito con il Premio Sampaolesi, premio conferito alla migliore tesi di restauro avente ad oggetto il patrimonio campano.

Sala Sottani MiC 17.15 – 18.00

## PRESENTAZIONI DELLE NOVITÀ EDITORIALI

a cura di **Edifir edizioni Firenze** in collaborazione con **Opificio delle Pietre Dure**

### Intervengono

**Paola D'Agostino** già Direttore dei Musei del Bargello

**Emanuela Daffra** Soprintendente *ad interim* dell'OPD

Autori: **Matteo Ceriana, Riccardo Gennaioli, Sandra Rossi**

Presentazione del vol. 63 della collana "Problemi di Conservazione e Restauro" dell'OPD:

Il restauro del fregio di Andrea Pucci Sardi da Empoli a cura di M. Ceriana, R. Gennaioli, S. Rossi (Firenze, 2024).

Venerdì 26 aprile

SESSIONE POMERIGGIO

### Sala Incontri MiC 10.00 – 10.30

#### DAL RESTAURO AL MONTAGGIO DELLE OPERE FOTOGRAFICHE IN MOSTRA. IL CASO DELLE STAMPE ALL'ALBUMINA IN "APULIA MONUMENTALE - IL VIAGGIO DI ROMUALDO MOSCIONI"

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari**

##### Intervengono

**Simona Cicala** Funzionario restauratore SABAP BA

**Loys Boivin** Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies PARIS - stagiaire

Workshop illustrativo sul restauro delle stampe all'albumina di Romualdo Moscioni conservate presso la Fototeca della SABAP BA e le relative tecniche di montaggio in mostra.

### Sala Incontri MiC 10.35 – 11.30

#### PERCORSI DI TUTELA AL MUSEO H.C. ANDERSEN: Dall'edificio All'opera D'arte. Progetti E Proposte

a cura della **Casa Museo H.C. Andersen** in collaborazione con l'**Ufficio Restauro DMS Roma - ICR**

##### Intervengono

**Maria Giuseppina Di Monte** Direttore della Casa Museo H.C. Andersen

**Maddalena Paolillo** AFAV presso la Casa Museo H.C. Andersen

Illustrazione delle attività di tutela svolte all'interno del Museo a partire dagli interventi previsti sull'edificio fino a quelli condotti sulle singole opere conservate al Museo. Saranno presentati anche i progetti di adeguamento dell'impianto di illuminazione.

### Sala Incontri MiC 11.35 – 12.35

#### LA COLLEZIONE ETNOGRAFICA DEL MUSEO NAZIONALE DI MATERA: CONSERVARE PER VALORIZZARE

a cura del **Museo nazionale di Matera**

##### Intervengono

**Annamaria Mauro** Direttore del Museo nazionale di Matera

**Ciriaca Coretti** Demoetnoantropologa

**Giacomo Perna** Restauratore

L'intervento di conservazione e restauro della Collezione etnografica del Museo nazionale di Matera ha previsto la pulitura, il consolidamento e l'integrazione delle superfici dei beni al fine di una corretta conservazione e di un nuovo allestimento permanente. Il cantiere di restauro è stato protagonista delle visite guidate dal titolo "Oltre la superficie del tempo" che hanno permesso di conoscere nel dettaglio l'intera collezione e le singole operazioni e trattamenti.

Sala Incontri MiC 12.40 – 13.40

## PROTEZIONE E SALVAGUARDIA DEI BENI CULTURALI MOBILI IN CASO DI TRASLOCO: METODI DI TRASPORTO E RICOLLOCAZIONE

a cura dell'Archivio di Stato di Foggia in collaborazione con la FIDAPA (Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari) sez. Foggia

### Intervengono

**Massimo Mastroiorio** Direttore Archivio di Stato di Foggia  
**Alfredo de Biase** Coordinatore Archivio di Stato di Foggia  
**Maria Cirillo** Responsabile settore arte della FIDAPA Distretto Sud-Est

Il convegno tratterà delle metodologie di intervento da adottare per il trasporto e la successiva collocazione di beni culturali mobili con particolare attenzione ai beni fragili e a quelli facilmente deteriorabili.

Sala Incontri MiC 15.00 – 16.30

## DALLA PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE LAVORI AI PERCORSI FORMATIVI PER LE FUTURE GENERAZIONI: L'ESPERIENZA DELLA SABAP CATANZARO CROTONE NEL 2023

a cura della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro e Crotone

### Intervengono

**Stefania Argenti** Soprintendente Soprintendenza ABAP per le province di Catanzaro e Crotone  
**Elena Cortese, Camilla Mauri, Antonella Salatino e Davide Serra** Soprintendenza ABAP per le province di Catanzaro e Crotone

Tavola rotonda sulle attività avviate nel 2023 dalla Soprintendenza ABAP CZ-KR dal progetto all'esecuzione dei lavori di restauro. Sono stati programmati gli interventi e le iniziative che hanno coinvolto e coinvolgeranno un pubblico più ampio attraverso le quali il presidio territoriale di tutela del Ministero della Cultura, la Soprintendenza, si è posta come collante per una rinnovata coscienza e riappropriazione identitaria del territorio. Verranno quindi esposte alcune delle attività più significative condotte che vanno dalla cooperazione con Enti Locali per la realizzazione di progetti di riqualificazione insediativa partendo dalle rilevanze archeologiche (Progetto Antica Kroton,) alla progettazione ed esecuzione di interventi innovativi di restauro fino ad arrivare ai percorsi formativi avviati con Istituti scolastici del territorio per incentivare le nuove generazioni a farsi parte attiva nella tutela dei propri beni culturali.

Lunedì 29 aprile

SESSIONE POMERIGGIO

## Sala Incontri MiC 10.00 – 11.00

### IL TRIONFO DI SAN TOMMASO ATTRIBUITO A LIPPO MEMMI. IL RESTAURO, SOLUZIONI CONSERVATIVE E MANTENIMENTO DELLE CARATTERISTICHE ORIGINARIE

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le Province di Pisa e Livorno** in collaborazione con l'**Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Curia Arcivescovile di Pisa**, ditta "**Lo Studiolo**" di **Luigi Colombini e Maddalena Lazzareschi (Lucca)**

#### Intervengono

**Elena Salotti** Funzionaria restauratrice conservatrice SABAP-PI

**Francesca Barsotti** Storica dell'arte - Responsabile Ufficio diocesano B.C.E. Curia Arcivescovile di Pisa

**Luigi Colombini e Maddalena Lazzareschi** Restauratori della ditta "Lo studiolo"

**Ciro Castelli** Restauratore del supporto ligneo

Il grande dipinto su tavola, attribuito a Lippo Memmi e realizzato negli anni 20 del '300 per la chiesa di Santa Caterina di Pisa, presentava problematiche importanti mai risolte, sia di carattere strutturale, con ripercussioni sulla superficie pittorica, che estetiche. Il complesso intervento, appena terminato, condotto sotto l'alta sorveglianza della SABAP-PI, ha attuato soluzioni conservative volte al sostanziale mantenimento della funzionalità originaria del supporto e curato il riordino di una rinnovata veste cromatica dell'opera con il recupero di elementi iconografici e dei relativi rapporti cromatici.

## Sala Incontri MiC 11.10 – 11.40

### GENOVA DI FERRO E ARIA, MIA LAVAGNA, ARENARIA. ELEMENTI DI ARREDO URBANO REINTERPRETATI DALLA IV C

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia** in collaborazione con il **Liceo Classico e Linguistico Statale "C. Colombo" di Genova**

#### Intervengono

**Cristina Bartolini** Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Caterina Olcese** Funzionario storico dell'arte SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Angelita Mairani** Tecnico chimico del Laboratorio di Restauro e Diagnostica SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Interverrà una **delegazione di studenti**

Come risultato di un percorso PCTO svolto in collaborazione tra i due istituti, gli studenti della IV C hanno tradotto in pièce teatrale i temi legati a storia dell'arte e degrado di manufatti esposti all'aperto, attraverso lo studio di alcune statue di Cristoforo Colombo a Genova.



## LA LOGGIA DI BANCHI A GENOVA. SITO DI SCAVO, RESTAURO E RICERCA

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia**

### Intervengono

**Cristina Bartolini** Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Carla Arcolao** Funzionario architetto SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Angelita Mairani** Tecnico chimico del Laboratorio di Restauro e Diagnostica SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Simon Luca Trigona** Funzionario archeologo SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Stefano Vassallo** Funzionario restauratore SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

In occasione dei lavori per l'apertura del nuovo Museo della Città all'interno della Loggia dei Banchi è stata condotta campagna di scavi archeologici, seguita da un'importante fase di restauro delle strutture emerse e studio diagnostico degli elementi rinvenuti.

## L'ESPERIENZA DEL RESTAURO E RIUSO DEL CASTELLO MALASPINA DI MADRIGNANO

a cura del **Segretariato regionale del MiC per la Liguria** in collaborazione con **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia** e la partecipazione di **Comune di Calice al Cornoviglio (SP)** e **Università degli Studi di Genova**

### Intervengono

**Paolo Mosconi** Segretario regionale del MiC per la Liguria

**Cristina Bartolini** Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

**Mario Scampelli** Sindaco del Comune di Calice al Cornoviglio

**Anna Boato** Docente universitario - Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Genova

**Mauro Moriconi** Progettista Segretariato regionale del MiC per la Liguria

**Michele Cogorno** Progettista Segretariato regionale del MiC per la Liguria

**Anna Ciurlo** Architetto SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

A distanza di alcuni anni dalla conclusione si propone il bilancio positivo di un intervento di valorizzazione attuato dal Ministero che ha ridato una funzione pubblica ad un bene in stato di abbandono quale sede dell'Amministrazione Comune di Calice al Cornoviglio (SP).

Sala Incontri MiC 14.00 – 15.30

**RESTAURO E RICERCHE: ATTIVITÀ DELLA SOPRINTENDENZA ABAP DI FIRENZE**

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato**

**Saluti introduttivi**

**Antonella Ranaldi** Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Interventi****Restauri archeologici di beni mobili e immobili: corredi delle necropoli romane di Florentia e la porta meridionale della cinta urbana (I sec. a.C.-V sec. d.C.)**

**Monica Salvini** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Pasquino Pallecchi** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**“Avori principeschi”. Restauro e studi dei manufatti etruschi da Montefortini (Carmignano, PO)**

**Massimo Tarantini** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Maria Chiara Bettini** Museo civico archeologico di Artimino

**Il restauro della Madonna col Bambino della chiesa di Sant'Andrea a Mosciano**

**Anna Floridia** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Paola Mariotti** e **Serena Cappelli** Libere professioniste

**Il monitoraggio del pulpito di Giovanni Pisano nella chiesa di Sant'Andrea a Pistoia**

**Eugenia Valacchi** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Miglioramento sismico e messa in sicurezza degli apparati lapidei a San Miniato al Monte. Il percorso della conoscenza e il progetto**

**Valentina Aversa** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Susanna Carfagni** Libero professionista

**Stefano Landi** Libero professionista

**Pasquino Pallecchi** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Raffaella Narni** Agenzia del Demanio

**La Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze: un protocollo per la diagnostica, la manutenzione, il monitoraggio e lo studio delle pitture murali. La conclusione del cantiere**

**Antonella Ranaldi** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Alberto Felici** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Emanuela Daffra** Opificio delle Pietre Dure

**Sara Penoni** Opificio delle Pietre Dure

**Giorgio Caselli** Comune di Firenze

**Cristiano Riminesi** Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

**Simonetta Brandolini D'adda** Friends of Florence

Vengono presentati i restauri condotti direttamente o sotto la sorveglianza scientifica della Soprintendenza di Firenze su beni di natura archeologica, architettonica e storico-artistica.

Sala Incontri MiC 15.40 – 16.15

## LA TECNOLOGIA DIGITALE E IL LINGUAGGIO VISUALE PER RACCONTARE UN RESTAURO IN MODO INNOVATIVO

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio della Basilicata** in collaborazione con **Effenove srl (Produzione cinematografica e CGI)** e **Restauro Conservation Martin Pittertschatscher**

### Intervengono

**Barbara Improta** Funzionario Storico dell'Arte SABAP della regione Basilicata

**Michele Scioscia** Responsabile Effenove srl

**Marica Berterame** Effenove srl

**Martin Pittertschatscher** Restauratore di beni culturali

Si presenta il lavoro svolto per il restauro sulla statua di S. Eufemia ad Irsina (MT) con un taglio divulgativo ma anche con caratteri di forte innovazione e approfondimento scientifico.

Sala Incontri MiC 16.20 – 17.10

## L'ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA SOPRINTENDENZA ABAP PER LE PROVINCE DI L'AQUILA E TERAMO E L'ACCADEMIA DI BBAA DI L'AQUILA: PRIMI RISULTATI E PROSPETTIVE FUTURE

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo** in collaborazione con **Accademia BBAA di L'Aquila**

### Intervengono

**Cristina Colletti** Soprintendente ABAP per le province di L'Aquila e Teramo

**Antonio David Fiore** Funzionario storico dell'arte SABAP per le province di L'Aquila e Teramo

**Grazia De Cesare** Restauratrice Docente Accademia BBAA di L'Aquila

**Elisabetta Sonnino** Restauratrice Docente Accademia BBAA di L'Aquila

A seguito della sottoscrizione dell'“Accordo Quadro per la definizione di progetti annuali di interventi di restauro a scopo didattico su beni archeologici e storico-artistici del territorio di competenza” con l'Accademia di BBAA di L'Aquila il 07.05.2021, le opere d'arte che la Soprintendenza ha segnalato, facilitandone l'ingresso nei laboratori e sorvegliandone il restauro, hanno raggiunto una quantità e una varietà consistente. Verrà fatto un resoconto generale evidenziando i casi che si sono rivelati particolarmente interessanti per i risultati raggiunti dal punto di vista didattico, tecnologico e conservativo.

Sala Incontri MiC 17.10 – 17.30

## LA COLLABORAZIONE DELLA SOPRINTENDENZA ABAP PER LE PROVINCE DI L'AQUILA E TERAMO CON LA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI L'AQUILA: UNA CONVERGENZA VIRTUOSA TRA PUBBLICO E PRIVATO

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo** in collaborazione con **Fondazione CARISPAQ**

### Interviene

**Saverio Ricci** Funzionario storico dell'arte SABAP per le province di L'Aquila e Teramo

Negli ultimi decenni le fondazioni bancarie hanno progressivamente assunto il ruolo di soggetti intermedi "privati", cui il pubblico ha riconosciuto importanti poteri di intervento nel settore culturale. Questa presentazione intende fare il punto sulle iniziative frutto della sinergia tra Soprintendenza e Fondazione CARISPAQ che hanno determinato un ciclo virtuoso di investimento nel campo del restauro, regime fiscale agevolato e reinvestimento delle detrazioni nel medesimo settore, con ricadute positive sul recupero del patrimonio culturale e sociale del territorio.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

SEGRETARIATO GENERALE | Servizio VI

Eventi, mostre e manifestazioni

Tel. +39 06 6723 2223

E-mail [sg.servizio6@beniculturali.it](mailto:sg.servizio6@beniculturali.it)



[www.cultura.gov.it](http://www.cultura.gov.it)