




SOMMARIO

PREFAZIONE DI RICCARDO LATTUADA	7
INTRODUZIONE	13
 CAPITOLO I	
NEW ART HISTORY E TECHNICAL ART HISTORY	17
I NOMI, LE COSE	17
LE CRISI E LE TRASFORMAZIONI DELLA STORIA DELL'ARTE ALLA FINE DEL NOVECENTO: GLI STUDI DI CULTURA MATERIALE E LA <i>TECHNICAL ART HISTORY</i>	21
LE IMMAGINI TECNICHE E LA <i>DIGITAL ART HISTORY</i>	28
 CAPITOLO II	
IL PARADIGMA INDIZIARIO DELLA CONOSCENZA: GIOVANNI MORELLI E LE RADICI DELLA DIAGNOSTICA ARTISTICA	33
LA <i>CONNOISSEURSHIP</i> DI MORELLI TRA CONTAMINAZIONI SCIENTIFICHE E INTRECCI DISCIPLINARI	33
UN NUOVO MODO DI VEDERE E DI RAGIONARE PER IMMAGINI	42
LA FOTOGRAFIA E LA NASCITA DELLE IMMAGINI TECNICHE	47
 CAPITOLO III	
GLI ANNI TRENTA E LE 'RICERCHE TECNICHE' DI STORIA DELL'ARTE	57
GLI ESORDI DEL PRIMO NOVECENTO TRA ARCHEOLOGIA, CHIMICA, RAGGI X E ULTRAVIOLETTI. LE SPERIMENTAZIONI DI ANALISI SCIENTIFICA DELLE OPERE D'ARTE E I PIONIERI DELLA RICERCA TECNICA	57
IL PANORAMA INTERNAZIONALE DELLA COOPÉRATION INTELLECTUELLE E DELL'OFFICE INTERNATIONAL DES MUSÉES. LA CONFERENZA DI ROMA DEL 1930	67
LA PROTAGONISTA RILUTTANTE DELLA CONFERENZA DI ROMA: LA SPECIFICITÀ DELL'ITALIA NEL CONTESTO EUROPEO	79
APPARATI ICONOGRAFICI E DOCUMENTARI	89
BIBLIOGRAFIA	129
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	145