



## La VI Edizione del Salone

**CRESCITA E INNOVAZIONE: BENI CULTURALI, RESTAURO, ARTE E IL FUTURO DELLE NUOVE TECNOLOGIE**

### Il Restauro tra riconoscimenti e difficoltà

L'attività del restauro di opere d'arte, nei loro vari generi e specialità, è sicuramente una delle più complesse e delicate operazioni che riguardino il patrimonio culturale. Non solo per la grande varietà di settori in cui deve esprimersi (ed è forse superfluo indicare in questa sede tutte le specie di manufatti che ne sono interessati), ma per le differenti posizioni teoriche, di principio, d'indicazioni operative, di tecniche, che hanno coinvolto coloro che hanno volto la loro attenzione al restauro fin dalle sue origini e delle sue necessità operative.

Mi si permetta in merito qualche osservazione di carattere generale.

Si è assistito quindi a dibattiti, polemiche, prese di posizione, che non di rado hanno visto presenti non solo chi a questa attività ha dedicato la propria professionalità - sia nel campo pubblico sia in quello privato - ma addirittura l'opinione generale, la pubblicistica, l'informazione.

Insomma, sembra che parte della società si senta spesso coinvolta nell'esprimere il proprio pensiero quando vien conosciuto o presentato un intervento di restauro su un'opera d'arte. Abbiamo anche avuto la ventura di assistere a singolari episodi di insigni e giustamente apprezzati e noti storici d'arte che hanno avvertito necessario esprimere il loro parere (negativo, in qualche caso) su un'operazione di restauro senza neppure aver avuto l'occasione di partecipare alle operazioni che riguardavano l'opera né di considerarne l'impostazione metodologica. Quest'ultima, peraltro, ha conosciuto le più varie e perfino contrastanti posizioni: tra chi considerava superfluo ogni intervento e chi ne preconizzava invece il più aderente accostamento alla condizione originaria, per assicurare la conservazione dell'immagine al di là del tempo trascorso. Di rilevante qualità e quantità (mi permetto di soffermarmi su questo argomento, trattato da personalità ben più informate ed esperte di quanto lo sia io) sono state le pubblicazioni, anche recenti, che hanno contenuto - oltre alle vicende storiche relative al restauro - indicazioni metodologiche, soprattutto per quanto riguarda, nell'intervento su opere d'arte figurative,

Prosegue a pagina 3



### IV Edizione del Premio Friends of Florence

Il quarto Premio Friends of Florence - Salone Restauro di Firenze 2018, è un'erogazione in denaro dell'importo di € 20.000,00 IVA inclusa, finalizzata alla realizzazione di un restauro di un'opera ubicata a Firenze. L'Assegnazione del premio sarà decisa da una Giuria composta dai Membri del Comitato Esecutivo del Salone, rappresentati le istituzioni e soprintendenze fiorentine. Il Vincitore sarà premiato il giorno venerdì 18 maggio alle ore 12,30 presso il Talking Corner e simbolicamente si darà avvio ai lavori del progetto che dovranno terminare entro il 2020.

Prosegue a pagina 2

### FLORENCE HERI-TECH

Il Convegno Florence Heri-Tech: The Future of Heritage Science and Technologies, coinvolge un gran numero di ricercatori e studiosi di tutto il mondo e pone sotto osservazione i temi attuali del settore, in particolare le questioni relative alle tecniche e alle tecnologie innovative a favore dello sviluppo dei Beni Culturali.

Il Convegno fa parte del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze un evento che raccoglie prestigiose Istituzioni e Aziende, creando un'opportunità unica di unione tra mondo accademico e industria.

Il Convegno è promosso da DIEF - Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università di Firenze ([www.dief.unifi.it](http://www.dief.unifi.it)), Il Convegno si suddivide in 4 aree tematiche: MATERIAL SCIENCE, DIAGNOSTICS AND MONITORING, ENGINEERING, ICT AND DIGITAL CULTURAL HERITAGE.

**Partecipano al Convegno 5 Continenti, 30 Paesi tra cui Cina, Stati Uniti, Turchia, India, Egitto, Germania, Svizzera, Paesi Bassi, Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Rappresentanza-Singapore, Australia, Indonesia, Norvegia, 141 Progetti, 6 Progetti Europei, 167 Istituzioni Internazionali, 31 aziende specializzate, 91 Università e Istituti di Istruzione Superiore, 11 Istituzioni Museali Internazionali.**

### Digital Preservation and Restoration of Cultural Heritage in China

China Academy of Art (CAA), formerly known as the National Academy of Art, was founded in 1928. Beside West Lake of Hangzhou, the Academy was established as the first ever comprehensive national art institution of higher education in China. [www.caa.edu.cn](http://www.caa.edu.cn)

Chinesisch-Deutsche Kunstakademie (CDK) is a department established on the joint MA program of China Academy of Art (CAA) and Universität der Künste Berlin (UdK) in 2006. CDK has been an important cooperation and exchange platform of CAA's internationalization.

PROSEGUE A PAGINA 6

# L'idea di Museo: Museologia e Museografia verso nuove prospettive

A cura dell'Università San Raffaele Roma e con il Patrocinio di ICOM Italia, Evento Accreditato dall'Ordine degli Architetti di Firenze. Il secolo scorso è stato testimone di una modificazione della scienza museologica/museografica. Il dato indiscutibile che ha segnato questo periodo evolutivo è costituito dalla crescita del numero d'istituzioni museali, che ha prodotto una capillare diffusione dei musei nel territorio, il sorgere di nuove forme museali e, in primo luogo, il progressivo ed intenso sviluppo relazionale tra musei e collettività. Le istituzioni museali hanno progressivamente manifestato un maggiore orientamento verso le comunità locali, reso esplicito dallo sviluppo delle attività didattiche e dilettive, dall'incremento dei servizi di accoglienza, ma soprattutto dal rinnovamento delle forme espositive e di comunicazione. La Convenzione di Faro, ha sancito il moderno significato di "patrimonio", includendo in esso tutti i beni materiali e immateriali, quali oggetti e tradizioni popolari, miti e leggende, paesaggi e storia delle comunità. In questo modo la geografia e l'armatura culturale di un territorio, le tradizioni, l'architettura locale, i costumi originari e gli elementi singolari della vita quotidiana si sono affiancati con pari dignità, nel ruolo di testimonianza del passato, agli oggetti tradizionalmente considerati come più aulici, così che il "patrimonio culturale" ha assunto una connotazione sempre più legata al territorio che lo identifica.



In occasione del Salone la conferenza L'idea di Museo: Museologia e Museografia verso nuove prospettive, che raccoglierà i contributi di studiosi, professionisti e operatori dell'ambito museale internazionale, sarà una significativa occasione di "confronto aperto" sul ruolo e l'identità dei musei del futuro, già riconosciuti per il loro ruolo sociale e per la capacità di farsi soggetti trainanti per lo sviluppo delle comunità e dei territori in una società multiculturale. Per il futuro, i musei, con i loro allestimenti, sono chiamati a mettere in stretta relazione le "cose" (tangibili e intangibili) con i loro ambienti di provenienza, con le storie, i luoghi e le persone, ossia in contesti nei quali stavolta saranno gli oggetti a fare da testimonianza di quei "paesaggi culturali" messi al centro della futura scena espositiva.

mercoledì 16 maggio ore 14.00 - Sala Verde

# Beni Culturali e Proprietà Intellettuale

## A cura di AIPPI Association Internationale pour la Protection de la Propriété Intellectuelle - Gruppo Italiano

Molti beni culturali sono usati a scopi distintivi o pubblicitari. Il recente caso del David di Michelangelo (Trib. Firenze, ordinanza 26 ottobre 2017, est. Calvani) ha portato all'attenzione del pubblico un fenomeno sul quale i giuristi riflettono da tempo. Il convegno si propone di indagare la disciplina e i limiti della riproduzione dei beni culturali da prospettive diverse, sia in Italia che all'estero.

Programma:  
Coordina i lavori Avv. Donato Nitti - Avvocato in Firenze, AIPPI, Gruppo Italiano  
Ore 14.15 Registrazione dei partecipanti  
Ore 14.45 Indirizzi di saluto  
Dott.ssa Elena Amodei, Direttore del Salone dell'Arte e del Restauro

Ore 15.00 Dott.ssa Cecile Hollberg, Direttrice della Galleria dell'Accademia  
Tutelare l'immagine del David

Ore 15.30 Dott. Beniamino De' Liguori Carino, Segretario Generale della Fondazione Adriano Olivetti

Esigenze di tutela dei beni culturali privati di rilevanza culturale collettiva  
Ore 16.00 Prof. Avv. Cesare Galli, Ordinario nell'Università di Parma  
Patrimonio storico e artistico e proprietà intellettuale: valorizzazione e difesa attraverso i diritti IP

Ore 16.30 Avv. Piercarlo Pirollo, Avvocato dello Stato in Firenze

La tutela dell'immagine dei beni culturali  
Ore 17.00 Avv. Giacomo Pailli, Llm Nyy, Avvocato in Firenze, Avvocato in New York  
La tutela dell'immagine dei beni culturali in USA

Ore 17.30 Question time  
Ore 18.00 Fine dei lavori

E' stato invitato a partecipare il Dott. Niccolò Calvani, giudice del Tribunale di Firenze, estensore dell'ordinanza sul David.

giovedì 17 maggio ore 14.30 - Sala Verde



la problematica della integrazione di parti dell'opera andate perdute, nonché il sottile dibattito su cosa abbia significato "mancanza" o "perdita".

Chi ha frequentato questo ambito, sa bene quante proposte e - successivamente a esse - quante modificazioni siano state effettuate su una piattaforma di indicazioni che ritenevano esser metodologicamente più corrette e rigorose.

E ben altre questioni hanno interessato il campo del restauro soprattutto in Italia. Ma questo mio intervento, forzatamente limitato e senza ambizioni di completezza e novità per quanto riguarda le infinite problematiche che coinvolgono tale attività, vorrebbe soffermarsi su alcuni aspetti di carattere generale..

Grazie anche alla vastità del patrimonio culturale (e in particolare, architettonico, figurativo e d'arte applicata) ancora (e fortunatamente) presente nel nostro Paese, l'attività di restauro dei nostri principali istituti a ciò dedicati, ha riscosso notorietà internazionale e conseguenti riconoscimenti. Hanno contribuito a questa conoscenza anche iniziative come il Salone di Ferrara, oramai giunto alla sua venticinquesima edizione e quello di Firenze, che celebra quest'anno la sua sesta presenza. Tornando ai variegati aspetti dell'attività di restauro, è indubbio che essa si affida anche all'indispensabile supporto delle istituzioni scientifiche (ormai ogni intervento richiede preventive analisi di materiali e sostanze presenti nell'opera affidate a ricercatori e scienziati negli istituti specializzati), il restauro può avvalersi di itinerari conosciuti per quanto possibili rigorosi.

Sembrerebbe quindi che il restauro potesse vivere un momento di particolare favore, poiché, oltre all'attività delle strutture istituzionali, si sono affiancate associazioni private e singoli mecenati, che hanno consentito la conservazione di tante opere d'arte sull'intero territorio del nostro Paese. (E posso citare anche gli interventi sul patrimonio danneggiato da catastrofi naturali - intendo anche riferirmi ai recenti, disastrosi terremoti che hanno devastato tanti luoghi dell'Italia centrale - hanno sortito effetti positivi, talvolta inaspettati).

Ma occorrerà anche soffermarsi su alcune criticità che permangono a interessare il settore. Mi riferisco a una realtà impostasi con l'ultima riforma del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo [sic!], che - aldilà dei conclamati successi di frequentazione dei musei ammirati da un'opinione pubblica e dai media forse non adeguatamente informati - ha in realtà collocato in secondo piano quelle istituzioni che - per norma di legge - si occupavano istituzionalmente della tutela e della conservazione del patrimonio culturale sul territorio di competenza, e quindi, degli interventi di restauro sul patrimonio artistico diffuso, ossia le Soprintendenze.

Restando in Toscana, la cui situazione credo di conoscere un po' meglio per esperienze dirette di servizio, apprendo che le soprintendenze locali si sono trovate con organici limitati, risorse inadeguate, competenze territoriali con varie e inedite estensioni, talvolta limitate a due province (cito solo gli esempi delle Soprintendenze di Lucca con Massa e Carrara e di Pisa con Livorno), talvolta con tre e corrispondenti

al territorio di quasi metà regione (ancora in Toscana: quella di Siena con Arezzo e Grosseto).

E - non secondario aspetto - anche se estraneo a questo mio intervento, ma solo per dimostrare quanto poco si sia pensato, in quest'ultima riforma del ministero, alle ragioni storiche che sottendevano la natura degli istituti museali, la inopinata frammentazione del sistema museale fiorentino, storicamente unitario, con l'istituzione di tre Musei autonomi (Uffizi con Pitti; Bargello con Orsanmichele, Cappelle mediche, Casa Martelli e Davanzati; Galleria dell'Accademia) e l'affidamento degli altri al cosiddetto Polo museale regionale, che ha da curare musei e scavi archeologici dalla Magra a Capalbio!.

Da tempo, poi, uno sconsiderato affidamento della Fortezza da Basso da parte dell'amministrazione statale ad altri enti per la formazione di un centro espositivo che conseguentemente ha sempre creato complicazioni di mobilità per i cittadini, ha sacrificato le necessità logistiche dell'Opificio delle Pietre Dure, che avrebbe invece necessità di espandersi con altri, essendo ormai saturi gli ambienti sia nella stessa Fortezza sia nella sede storica di via degli Alfani.

Queste mie considerazioni si augurano ovviamente che si comprenda l'importanza di questa attività che riguarda la conservazione del patrimonio culturale, sicuramente la più importante risorsa di questa problematica e sfiduciata Italia e che auspichiamo esser sempre più considerata e messa in condizione di operare nella maniera più efficace.

Bruno Santi - Storico dell'Arte

## #Convention18 Palazzo Spinelli

L'Istituto dell'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze in occasione della VI Edizione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, che si terrà presso Villa Vittoria, Palazzo dei Congressi dal 16 al 18 maggio 2018, organizza la prima grande #Convention di tutti i propri ex studenti.

Tre giorni di incontri, seminari, conferenze e testimonianze che vedranno la partecipazione di tanti studenti, professori, ex allievi e ospiti illustri che si susseguiranno attorno ad un tavolo di discussione, con la volontà di puntare l'attenzione sulla Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico e culturale, sulle novità del settore, sulle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali, sulle dinamiche di investimento, di lavoro e di sviluppo delle industrie creative.

Durante le tre giornate di lavoro, gli ex studenti di Palazzo Spinelli saranno protagonisti di diverse tavole rotonde sviluppate attorno ai principali temi di Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, esponendo le proprie idee e le proprie esperienze e testimonianze. Quattro importanti Lectio Magistralis apriranno ogni tavola rotonda e ospiteranno Andrea Maulini, Giovanni Carta, Pasquale Troia, Antonio Rava e Pier Luigi Sacco.



## Il Museo Esemplare Accoglienza, accessibilità, fruibilità, estasi

Tavola Rotonda promossa dal Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze e dall'On.le Arch. Monica Baldi - Board Former Members del Parlamento Europeo, accreditato dall'Ordine degli Architetti di Firenze, in collaborazione con Senseful Design Srl.

I Direttori dei Musei italiani e stranieri si confronteranno, nella prima parte, sul tema dell'accoglienza e dell'estasi mentre la seconda parte è riservata al tema dell'accessibilità e della fruibilità.

All'inizio ogni relatore presenterà l'attività della propria realtà museale, sottolineando i punti di maggior forza attrattiva e gli eventuali cambiamenti che sono avvenuti dopo aver rivestito l'incarico dirigenziale nel proprio polo museale.

Dopo le singole presentazioni verranno formulate delle domande dando vita ad un vero e proprio talk show con lo scopo di definire al meglio il "Museo Esemplare". Al termine della Tavola Rotonda verrà conferito il Premio "Museo Esemplare 2018".

Venerdì 18 maggio ore 14.00 - Sala Verde

## Assemblea Generale ICOMOS - Italia



giovedì 17 maggio ore 11.00 Auditorium



"In un'epoca in cui il patrimonio artistico erappresenta prima di tutto la storia e l'identità dell'Italia, conservarne memoria è, oggi più che mai, un gesto di grande civiltà, fondamentale per il progresso di tutte le società contemporanee" sottolinea la Presidente Simonetta Brandolini d'Adda. Il Premio, grazie al carattere scientifico che ha assunto, continua ad alimentare una proficua sinergia fra il mondo della filantropia, quello dei beni culturali e degli operatori del restauro e si connota ancora una volta come un grande esempio di sostegno all'arte. Un'intera giornata sarà dedicata agli affascinanti restauri sostenuti dalla Fondazione, come: la Cappella Capponi e la Deposizione del Pontormo in Santa Felicita, il Chiostro dei Voti in SS. Annunziata, il Ciborio di San Miniato al Monte, il Dio Fluviale di Michelangelo, l'Immacolata Concezione del Bronzino e il dipinto "Miracolo dell'Indemoniata guarita da Santo Vescovo" dalla Chiesa di San Jacopo Soprano vincitore III edizione del Premio.

Venerdì 18 maggio, 9.30 - Sala Edwards  
Premio Venerdì 18 maggio, 9.30 - Talking Corner

## Il Movimento Life Beyond Tourism



### L'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism

Il Movimento Life Beyond Tourism, ideato dalla Fondazione Romualdo Del Bianco, è un modo nuovo di viaggiare, un nuovo modo di vedere l'industria del turismo. L'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism apre il programma di eventi ideati in occasione del Salone dell'Arte e del Restauro 2018 con una presentazione sulle attività dell'Istituto che trattano i temi del viaggio per il dialogo tra culture e per la valorizzazione delle espressioni culturali tradizionali dei territori. Tutti i giorni dalle ore 14.00 - Sala 101

# Siria 2018: dalla distruzione alla ricostruzione del patrimonio archeologico



In uno scenario senza precedenti le distruzioni intenzionali del patrimonio archeologico sono divenute un elemento strategico nel conflitto siriano. Un patrimonio archeologico che testimonia la storia e l'identità di tutta l'umanità, fatto di luoghi e oggetti della memoria che esistevano da sempre, rischia di essere perduto per sempre. L'enormità di queste distruzioni richiede una adeguata, quanto consapevole, risposta che si concretizzi in proposte di ricostruzione condivise con l'UNESCO da tutta la comunità scientifica internazionale degli archeologi, degli architetti e dei restauratori. Cosa è andato distrutto, come ricostruire i siti e ripristinare la rete museale? Che ruolo può svolgere il Sistema Italia del restauro nell'opera di ricostruzione, conservazione, riabilitazione e valorizzazione del patrimonio archeologico siriano? Queste tematiche saranno affrontate da alcuni dei maggiori esperti del settore in una giornata di studi pensata a sostegno della campagna UNESCO #unite4heritage, che si svolgerà a Firenze durante il Salone del Restauro e il Convegno Internazionale Florence Heri -Tech.

Promosso da Carlo Francini dell'Ufficio UNESCO del Comune di Firenze, con Stefano Valentini di CAMNES - Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies e Alessandro Zanini di Assorestaurato. Sotto il patronato dell'Accademia delle Arti del Disegno.

venerdì 18 maggio ore 9.30 - Sala Urbani

## Restauri a Pisa dall'antico al Contemporaneo. Dalle esperienze di restauro di Piazza dei Miracoli a Keith Haring.

La città di Pisa offre, dai fortunati scavi di San Rossore al complesso di Piazza dei Miracoli, con gli innovativi approcci al restauro e alla conservazione degli affreschi del Camposanto, al Tuttomondo di Keith Haring passando per la grande pala di Alessandro Allori al Carmine di Pisa, una varietà nella qualità delle opere di interventi nel campo del restauro che possono essere di riferimento non solo agli specialisti ma anche al grande pubblico.

venerdì 18 maggio ore 9.30 - Sala Dini

## Archeologia, Tutela e Lavoro: nuovi scenari tra tutela e prassi

I recenti interventi legislativi che hanno interessato il mondo dell'archeologia italiana e dei Beni Culturali più in generale hanno portato all'attenzione pubblica temi di discussione e problematiche tecniche di lunga data e nuovo interesse.

La legge sulle professioni non regolamentate, il nuovo Codice degli appalti e i relativi Regolamenti, la ratifica della convenzione della Valletta, la riforma dell'organizzazione interna del Ministero dei Beni E delle Attività Culturali e del Turismo hanno aperto un nuovo scenario normativo, che investe in modo significativo il mondo istituzionale, professionale, imprenditoriale quotidianamente impegnato nella tutela e nella valorizzazione. Le associazioni di categoria hanno aperto un tavolo di discussione permanente su questi temi, per evidenziare i problemi comuni e quelli specifici di ogni categoria, e proporre soluzioni, sia a livello istituzionale che tecnico, che permettano di migliorare ed incentivare gli ambiti di azione dei vari soggetti interessati. L'incontro del Salone di Firenze si propone come momento di confronto aperto e il più possibile ampio su queste tematiche, nel quale i promotori auspicano si possano trarre riflessioni, spunti di discussione e proposte operative che convergano sul miglioramento della qualità della tutela e del lavoro in Archeologia e sul riconoscimento dei Beni Culturali come risorsa strategica per il Paese. A cura delle Associazioni Archeologi.

Interverranno responsabili delle principali committenze di opere pubbliche a livello nazionale e le associazioni ANA, ASSOTECNICI, API-MiBACT, ARCHEOIMPRESE, CIA, CNAP, CNA, FAP, LEGACOOP Produzione e Servizi.

mercoledì 16 maggio ore 10.30 - Sala Dini

## La Collezione dei Tessili del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli conserva una eccezionale collezione di tessili ed intrecci di età romana, finora poco nota e in pratica inedita, costituita da circa 150 reperti, parecchi anche in fili d'oro, provenienti prevalentemente dall'area vesuviana. Sicuramente non dovette essere semplice per gli antichi scavatori riconoscere i materiali organici, tra i quali i resti tessili, dal momento che nessuno prima aveva avuto modo di scavarli. Appare, pertanto, ancora più apprezzabile la solerzia con la quale furono recuperati i naturalia quali pezzi di pane, frutta, coloranti, cereali, semi, resti tessili, intrecci di paglia anche se occorre, però, sottolineare che poche sono le informazioni sulle modalità e sui luoghi e di rinvenimento peraltro spesso difficilmente identificabili. In molti casi, quindi, l'unico riferimento certo è che essi provengono dall'area sepolta dal Vesuvio nel 79 d.C.

mercoledì 16 maggio ore 10.30 - Sala Edward

# OUTDOOR/INDOOR La conservazione delle Opere negli spazi aperti

A cura della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato. Oggetto di un dibattito che ormai conta più di un secolo di vita, il tema della conservazione dei Beni Culturali e delle opere d'arte all'aperto, ovvero della loro sostituzione con copie, è ancora ben lontano da una sua conclusione. Architetti, archeologi e storici dell'arte che operano negli uffici deputati alla tutela si trovano tuttavia costantemente davanti a scelte che, ovviamente, mai potranno dirsi generalizzabili, perché strettamente legate alla natura delle opere, al loro stato di conservazione, alle caratteristiche dei luoghi che le ospitano e per i quali sono state realizzate. I contributi proposti in questa giornata di studio non mirano quindi a presentare modelli operativi reiterabili in contesti diversi, ma casi (peraltro oltre-



modo diversificati) legati all'opera di tutela del nostro Ufficio. Casi nei quali si è intervenuti cercando di tutelare il patrimonio sempre mantenendo - anche nelle situazioni in cui si è giunti alla 'musealizzazione' dell'opera - la memoria del luogo e il legame con le comunità che vivono il territorio e che, nella consapevolezza della sua storia, ne rappresentano il futuro.

Venerdì 18 maggio ore 14.00 - Sala Urbani

## La sepoltura dell'Ortino di Volterra: dallo scavo alla valorizzazione tramite il restauro

Un'attività compiuta in un breve tempo a cura della SABAP \_ PI LI, relativa a un importante scavo tra il 2014 ed il 2017 a Volterra in loc. Torricella. Da questo scavo è venuta alla luce una importante sepoltura villanoviana entro dolio. Grazie ad un finanziamento, tramite Art Bonus, della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra è stato eseguito lo scavo in laboratorio e il restauro del dolio e del suo contenuto.

A seguito di indagini con TAC il microscafo ha restituito il cinerario e un piccolo ma importantissimo corredo. Con integrazione tramite ART Bonus è stato nei primi mesi del 2018 completato il restauro del corredo e creato un modello che restituisce esattamente la singolare tipologia della sepoltura. Il 20 aprile u.s., grazie ad un intervento congiunto della SABAP \_ PI LI, del Comune di Volterra e della Cooperativa Archeologia è stata inaugurata a Volterra una Mostra che restituisce al pubblico godimento questo importante contesto.

## Legno archeologico, verso un protocollo di restauro sostenibile



giovedì 17 maggio ore 9.30 Sala Forni

giovedì 17 maggio ore 9.30 Sala Forni

A cura del Centro di Restauro del Legno Bagnato, Pisa - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Pisa e Livorno

Il completamento del restauro delle navi romane rinvenute negli scavi di Pisa, e la loro esposizione nel nuovo museo in allestimento, è l'occasione per presentare il protocollo di restauro applicato e confrontarne le caratteristiche con esperienze analoghe. Saranno illustrati gli interventi effettuati sulle diverse imbarcazioni pisane e saranno messi a confronto con analoghi esempi in Italia e all'estero.

## L'Area del MiBACT

Anche per la VI Edizione del Salone il MiBACT allestisce un'area di circa 100 mq che ospiterà mostre e videoproiezioni. Molti i convegni, le giornate di studio e gli incontri promossi dagli Istituti ministeriali centrali e territoriali e che vedono la presenza di esperti e dirigenti del ministero. Visitatori e addetti ai lavori potranno aggiornarsi entrando nel mondo delle iniziative, dei grandi restauri e dei progetti realizzati e in corso del nostro ministero.

## La Colonna della Giustizia in Firenze: il restauro di un monumento cittadino

A cura del Servizio Belle Arti del Comune di Firenze

Il restauro da poco concluso ha costituito l'occasione per riflettere ancora una volta sull'eccezionale valore documentario dei nostri monumenti e sulla particolare responsabilità delle professionalità "pubbliche" preposte alla cura ed alla valorizzazione del patrimonio storico cittadino. Le azioni programmabili oggi per la conservazione dei monumenti, di qualsiasi carattere siano (dalla manutenzione preventiva al restauro), possono fondare i propri presupposti sulla straordinaria esperienza critica, scientifica e metodologica maturata nel corso di tutto il XX secolo ma questa non deve esimerci dal cogliere la straordinaria opportunità che offrono, ogni volta, di acquisire ulteriori conoscenze sulla materia e sui documenti della nostra memoria comunitaria, garantendone la massima diffusione e, soprattutto, di sperimentare le possibili strategie atte ad assicurare che tutto questo si reiteri nel tempo, indipendentemente dalle risorse e dalle energie a disposizione. Il restauro della colonna si è rilevato intervento particolarmente rappresentativo in tal senso,



attraversando tutti gli ambiti di questa riflessione complessiva sulla conservazione delle nostre opere d'arte e le pratiche da seguire per implementarne la cura; dalla particolare procedura allestita per il finanziamento dell'opera fino alla pubblicazione scientifica degli esiti, attraverso i monitoraggi eseguiti nel tempo, i restauri odierni e gli approfondimenti multidisciplinari sull'opera (dall'analisi delle terre di fusione al trattamento dei protettivi applicati nel tempo o delle alterazioni legate alla migrazione di ossidi metallici). Le relazioni illustreranno nel dettaglio i singoli ambiti di studio cercando di restituire i caratteri delle azioni condotte e dello spirito disciplinare che le ha ispirate.

mercoledì 16 maggio ore 16.30 Sala Edward

## Arte contemporanea negli spazi pubblici

A cura dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

Introduce: Cristina Acidini - Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

Relazioni  
Ore 14.45 - 15.05 Andrea Granchi - Pittore, Presidente della classe di pittura  
"Viaggiatore Sedentario di fronte al Grande. Una installazione di Andrea Granchi per il "Museo a Cielo Aperto" di Etoubles, problematiche ambientali e soluzioni tecniche"  
Ore 15.05 - 15.25 Antonio di Tommaso - Scultore, Presidente della classe di scultura  
"L'Arte, quale mezzo che identifica e valorizza il territorio"  
Ore 15.25 - 15.45 Claudio Rocca - Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze  
"Arte pubblica, i parchi scultura in toscana. Carrara, cronaca di un progetto mancato"  
Ore 15.45 - 16.05 Piero Gensini - Scultore, Vicepresidente della classe di scultura  
"Piero Gensini scultore in Firenze"

Ore 16.05 - 16.25 Alessandro Vezzosi - Critico d'arte  
"Il giardino dell'utopia contemporanea: etica e futuro della memoria"  
Ore 16.25 - 16.45 Marco Bagnoli - Scultore  
"Titolo: Senza Titolo"  
Ore 16.45 - 17.05 Carlo Bertocci - Classe di Pittura  
"Tra pittura e scultura in spazi pubblici"  
Ore 17.05 - 17.25 Sergio Risaliti - Storico dell'Arte  
"Firenze centro di arte moderna e contemporanea"  
Ore 17.25 - 17.45 David Palterer - Architetto  
"Brâncuși Picasso o Moore? Anzi, nessuno. Il caso del Seagram Building di New York e della sua piazza."

giovedì 17 maggio ore 14.30 - Sala Dini



CDK has two joint programs at present, including joint MA program of Monumental Heritage with Anhalt University of Applied Sciences, and MA program of International Brand Communication with Hamburg Brand Academy (Hochschule für Design und Kommunikation-University of Applied Sciences). CDK presents four different projects of preservation and restoration of cultural heritage with digital and media technologies in China. By sharing our experiments and experience in these projects, CDK seeks for further cooperation and exchange between international partners in the fields of cultural heritage preservation, restoration, innovation and promotion. [www.caacdk.com](http://www.caacdk.com)

1. Data Visualization of Chinese Traditional Painting – The Landscape of North Park
2. Audio-Visual Interactive Design of Chinese Traditional Music – Moonlit River in Spring
3. VR-Documentary – The Ancient Town of Chongren and Huzhou Ink Brush
4. Virtual Restoration of Traditional Architecture in China - Zhang Shiming' Residence.

CONTINUA SALONE RESTAUROFIRENZE.ORG



## Restauratori dall'Accademia

Gruppo di lavoro MIUR AFAM Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti

L'incontro farà il punto sulla specifica formazione dei restauratori abilitati alla professione e formati nelle Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti in Italia, che sono una delle più importanti realtà formative nel settore con dieci scuole aperte su tutto il territorio nazionale. L'intervento introduttivo sarà affidato al MIUR, Direzione Generale per lo studente, il diritto allo studio e l'internazionalizzazione della formazione superiore. Seguiranno poi le testimonianze dei giovani restauratori professionisti che si focalizzeranno sulle loro esperienze di ricerca e restauro: una grande risorsa per il futuro del patrimonio italiano.

mercoledì 16 maggio ore 14.30 Sala Urbani

## Per un futuro sostenibile del Ratto della Sabina

A cura di Mauro Matteini e Magnolia Scudieri



Il futuro del Ratto delle Sabine è stato oggetto di discussione già due volte al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze: nel 2009 e nel 2014, con reportage di quanto emergeva dal monitoraggio in corso sui possibili protettivi da applicare, le valutazioni, una tavola rotonda. L'informazione condivisa su quanto si stava mettendo in atto, in termini di ottimizzazione dei protocolli, interpretazione delle misure, oggettivazione del confronto tra i trattamenti, per trovare la risposta più idonea alle necessità conservative di questo capolavoro ci è sempre sembrato un arricchimento importante, estensibile alle problematiche condivise dalla maggioranza dei manufatti lapidei esposti all'aperto. Un arricchimento che travali-

cava il confine di questo straordinario gruppo scultoreo. Infatti, illustrare nell'ambito di un convegno l'operazione che si conduceva su un'opera di tale importanza era ed è un'occasione da non perdere per valorizzare le potenzialità conoscitive emerse dalle operazioni di monitoraggio, ivi comprese le mancate risposte, e di stimolarne la diffusione per quanto possibile. Ora, nel 2018, nella cornice del Salone, si è ritenuto doveroso e utile tornare ancora una volta sul Ratto delle Sabine e sul suo futuro. La Giornata di studio è nata da un grido di dolore. Ripercorrere il passato, significa riportare l'attenzione sulla necessità di provvedere al suo futuro senza attendere più. Riconsiderare le fasi di questo accidentato, ma innovativo percorso alla ricerca di un futuro sostenibile non sarà sterile, nella speranza, viva, che il grido di dolore trovi risposta nelle parole di Eike Schmidt, colui che del futuro di questo capolavoro ha oggi la responsabilità. Questa è la ragione per cui era importante tornare ancora una volta sulle vicende di questo capolavoro marmoreo e sul suo futuro, anche per sottolineare la complessità sottesa all'assunzione di questo tipo di scelte e l'importanza di affrontarle sulla base di una consapevolezza che solo un approccio scientifico come quello messo in atto con il monitoraggio di quest'opera può essere ottenuta.

giovedì 17 maggio ore 9.30 - Sala Urbani

## L'Opera del Duomo e i suoi Restauri



Gli interventi racconteranno come l'Opera di Santa Maria del Fiore si è presa e si prenda cura dei suoi monumenti quali il Duomo, il Campanile di Giotto e il Battistero. In particolare modo verranno affrontati dall'Architetto Vaccaro, consigliere dell'Opera del Duomo, i restauri antichi evidenziando il lavoro degli scalpellini e la necessità della sostituzione per il mantenimento dei monumenti. L'Arch. Beatrice Agostini, responsabile dei restauri e delle manutenzioni dei monumenti dell'Opera del Duomo, illustrerà l'ultimo restauro eseguito all'esterno del Battistero descrivendone i momenti salienti compreso l'importante intervento strutturale sulla lanterna. L'Arch. Samuele Caciagli, responsabile area edile e manutenzione immobili, illustrerà i primi risultati del comitato campanile; comitato istituito dall'Opera stes-

sa per studiare con docenti dell'Università di Firenze tutti gli aspetti del monumento soffermandosi sull'importanza di un approccio multidisciplinare nella fase di analisi storica e diagnostica finalizzata alla conservazione del testo monumentale. Il restauratore Marcello del Colle ricollegandosi alla presentazione dell'Arch. Vaccaro parlerà delle attuali sostituzioni e copie che gli scalpellini interni dell'Opera eseguono per i monumenti. Attualmente si stanno scolpendo copie di alcune sculture della facciata ottocentesca della Cattedrale. I restauratori Tommaso Bogi e Cosimo Tosi spiegheranno il complesso intervento di restauro del pavimento musivo paleocristiano di Santa Reparata. Il restauratore Lorenzo Calcinaï illustrerà, invece, il restauro dello Zodiaco del Battistero, una parte della pavimentazione intarsiata, soffermandosi inoltre alle metodologie utilizzate per garantire la reversibilità nel restauro. Infine l'Arch. Agostini e la Dott.ssa Alice Filippini illustreranno come la tecnologia è stata utilizzata negli ultimi anni dall'Opera del Duomo come strumento di supporto per la manutenzione dei monumenti. In particolare modo verrà presentato "Autography" un'applicazione che vuole trasformare il vandalismo contro i monumenti nel mondo reale in testimonianza e ricordo nel "mondo digitale". L'intervento si concluderà con la presentazione di un sistema di archiviazione e monitoraggio GIS già impostato sul Battistero esterno in cui sono archiviati tutti gli interventi passati e le informazioni in nostro possesso sul monumento così da avere la storia, dove possibile lastra per lastra, dalla quale poter impostare la manutenzione programmata del monumento. A cura di Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze.

giovedì 17 maggio ore 14.00 - Sala Forni

## CARTE E TERRE: Il Codice sul volo degli uccelli, i Paesaggi disegnati"

Il prossimo anno si annuncia, come è giusto che sia, fitto di iniziative, in Italia e all'estero, dedicate a Leonardo da Vinci nel mezzo millennio della sua morte. Il Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, nella sua edizione 2018, ha voluto rendere un tempestivo omaggio a questa personalità unica di artista, di inventore e di indagatore della Natura - l'uomo universale per eccellenza - con un incontro pubblico tra esperti. Si è scelto di mettere a fuoco argomenti d'attualità, collegati all'inesauribile pratica leonardesca del "disegno", inteso come progetto mentale e strumento fisico. Sarà quindi presentato il restauro del Codice sul volo degli uccelli della Biblioteca Reale di Torino.



E sarà proposta, per la prima volta a Firenze, una diversa identificazione per il paesaggio raffigurato nel celeberrimo disegno 8Pr e v del GDSU, noto come "La valle dell'Arno". Non mancherà l'occasione per un dibattito tra visioni e interpretazioni diverse, che porterà comunque avanti la conoscenza di Leonardo da Vinci nel suo aspetto di scienziato-artista, noto agli specialisti così come al grande pubblico, e tuttavia meritevole di costanti aggiornamenti e di documentati approfondimenti.

mercoledì 16 maggio ore 10.30  
Auditorium

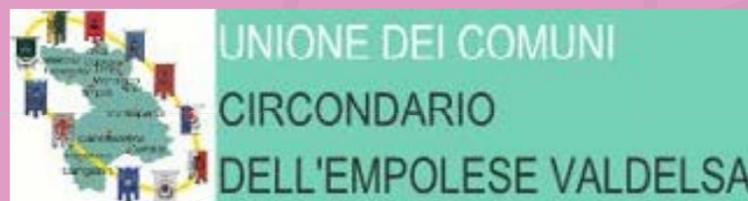
## VERSO L'ANNO DI LEONARDO: Progetto Leonardo 2019

Programma Mattina  
Tavola rotonda con partner del progetto

Moderatore: Alessandro Lippi - Giornalista  
Alessandro Colombo - direttore IED Firenze  
Donatella Carmi - presidente FILE  
Maria Pilar Lebole - responsabile progetto OMA  
Marco Raffaele - professore Accademia belle arti Firenze

giovedì 17 ore 12.30, Talking Corner

Programma Pomeriggio  
Moderatore: Alessandro Lippi - Giornalista  
Introduzione e presentazione generale del progetto a cura di Giuseppe Torchia- sindaco di Vinci (17:00- 18:30)



Presentazione 4 aree del progetto:  
- Giacomo Cucini - Sindaco di Certaldo - Turismo  
- Un membro del comitato scientifico - Cultura  
- Gianpaolo Iastrucci - Imprenditore - Innovazione e impresa  
- Simona Rossetti - Sindaco Cerreto Guidi - Formazione e scuola  
Premiazione concorso fotografico 'Premio Leonardo' Commissione (Sabina Di Biagi, M. De Salvia, Elena Amodei)

giovedì 17 ore 17.00, Auditorium



## Storia, tecnica e scienza per il restauro dell'Adorazione di Leonardo da Vinci

A cura dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



Leonardo da Vinci, Adorazione dei Magi, 1481-1482 circa, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture, dopo il restauro.

Nel 1481, i canonici regolari di Sant'Agostino, commissionarono a Leonardo l'Adorazione dei Magi. Solo pochi mesi dopo, nel 1482, la partenza dell'artista verso Milano interruppe ex-abrupto i lavori, lasciando il più grande dipinto su tavola su cui si sia cimentato Leonardo (240 x 240 cm circa) incompiuto e a livello di semplice abbozzo. Vasari (1568) ci dà la prima testimonianza storica sull'Adorazione dei Magi, affermando che essa «era in casa d'Amerigo Benci dirimpetto alla loggia dei Peruzzi». A partire dal 1621 risulta che l'opera si trovava nel Casino di San Marco, e nel 1670 nella Guardaroba Medicea da dove passò poi agli Uffizi, per rimanervi fino ai giorni nostri. In questa sede e in questi secoli, il celebre dipinto venne più volte restaurato secondo i criteri e con i materiali dell'epoca. Nel 2011 l'opera fu trasferita all'Opificio delle Pietre Dure per avviare una campagna d'indagine i cui risultati stabilirono la necessità conservativa di un intervento di restauro. Un gruppo di lavoro formato da storici dell'arte, esperti scientifici, restauratori, archivisti, ha lavorato in stretto rapporto multidisciplinare affrontando non solo i temi connessi alla conservazione, ma compiendo anche degli studi scaturiti da questo lavoro e che vengono presentati in questa sede. Il lavoro si è potuto svolgere grazie alla generosità degli Amici degli Uffizi.

Venerdì 18 maggio ore 10.00  
Sala Forni

## Dal manoscritto al modello. Studiare e comunicare la tecnologia nei musei



La narrazione della storia della tecnologia pone problemi molto diversi dalla narrazione della storia dell'arte. Si tratta di una questione relativamente recente: fino alla rivoluzione industriale infatti i casi di manufatti tecnologici impiegati per fini di conservazione e diffusione del sapere sono estremamente rari. Oggi interi musei sono dedicati allo studio ed alla com-

presione delle macchine e dei processi operativi e alla loro storia. Qui le fonti sono affiancate da apparati narrativi complessi, quali ad esempio i modelli fisici e le tecnologie digitali. In assenza di tali strumenti questo particolare tipo di testimonianza del passato resta spesso muta e inaccessibile (black box). In quest'ottica i manoscritti di Leonardo costituiscono un caso esemplare: intorno ad essi si costruiscono musei e mostre al cui interno l'ingegneria rinascimentale ha una valenza sia euristica che didattica.

a cura di Artes Mechanicae  
giovedì 17 maggio ore 9,30  
Sala Dini

## Con lo sguardo alla Natura di Leonardo

L'incontro studio, in programma affronta il tema del "Il giardino dell'Universo" di Mariella Zoppi, "Di erbe e di fiori" di Marielle Signorini, "Il periodo di Leonardo e la cultura della rosa" Franca V. Bessi e "Gli alberi nella pittura di Leonardo da Vinci" di Paolo Grossetti, facendoci scoprire il paesaggio di Leonardo e del quattrocento.

giovedì 17 maggio  
ore 12,15  
Sala Edwards



# Gli eventi degli Espositori

## INCONTRI FORMATIVI

**Beni culturali, mercato e traffici illeciti: un nuovo ruolo per periti e professionisti del Patrimonio Culturale**

Art-Test, CSC - Centro per gli Studi Criminologici, OIA - Osservatorio Internazionale Archeomafie, ANA - Associazione Nazionale Archeologi, CHC - Cultural Heritage Crime, AIAR - Associazione Italiana di Archeometria

mercoledì 16 maggio ore 10.30 - Sala Urbani

## SEMINARIO

**La diagnostica, il restauro ed il consolidamento strutturale della chiesa di St. Francis in Valletta, Malta**

C-Six Srl

mercoledì 16 maggio ore 11.30 - Sala 101

## LIVING LAB

**La bellezza della scienza**

YOCOCU - YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE

mercoledì 16 maggio ore 14.30 - Sala Edward

**Nuove soluzioni per una conservazione Green**

YOCOCU - YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE

giovedì 17 maggio ore 15.30 - Sala Edwards

**YOUR ART: YOCOCU Urban Art Conservazione e Restauro**

YOCOCU - YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE

venerdì 18 maggio ore 16.00 - Sala Tintori

## WORKSHOP

**L'archeometria e i beni culturali: un approccio multidisciplinare, interdisciplinare o antidisciplinare?**

AIAR - Associazione Italiana Archeometria

mercoledì 16 maggio dalle ore 12.15 - Sala Urbani



## CONVEGNI

**Analizzare, pulire, proteggere: diagnostica di cantiere a supporto del progetto e dell'intervento di conservazione dell'architettura storica e moderna**

IBIX Srl, con il Patrocinio di Assorestauro, accreditato dall'Ordine degli Architetti di Palermo

mercoledì 16 maggio ore 10.30 - Sala Urbani

**Progetto Giotto tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle Cappelle Bardi e Peruzzi a Santa Croce - Collana "Dal Restauro agli Studi"**

Edifir Edizioni Firenze

giovedì 17 maggio ore 14.30 - Sala Urbani

## PRESENTAZIONI

**La Cappella dei Principi. Storia di un restauro. Sillabe 2018**

Casa Editrice Sillabe S.r.l., Vincenzo Vaccaro, Franco Vestri

giovedì 17 maggio ore 16.45 - Sala Edwards

**La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze. Un'applicazione sperimentale delle Linee Guida MiBACT per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale (2009-2013)**

Altralinea Edizioni Srl

giovedì 17 maggio ore 17.30 - Talking Corner

## CONFERENZA

**La conservazione e il restauro dell'Auto come opera d'Arte**

Associazione C.R.H.

venerdì 18 maggio ore 11.00 - Sala 101

## INCONTRI TECNICI

**La valorizzazione del patrimonio Architettonico in Italia, tra Archeologia e Restauro conservativo**

Assorestauro - Associazione Italiana per il Restauro Architettonico, Artistico, Urbano

mercoledì 16 maggio 11.30 - Sala 101

**Documentare un restauro: come trasformare uno strumento tecnico in risorsa per la comunicazione (e per il fundraising)**

Videodocumentazioni

giovedì 17 maggio ore 9.30 - Sala Edwards

**Presentazione del progetto della costituzione del Centro Cristiano della tradizione ortodossa russa di culto nella Versilia storica**

Dimitri Decorazioni in collaborazione con l'Associazione Russkaya Versilia & Art e 33 Versilia e One Camera Television

giovedì 17 maggio ore 11.00 - Sala Edwards

**Ambasciatori del Patrimonio: conservazione con una motivazione! Atelier della Calce, ArtArcadia.org**

giovedì 17 maggio ore 14.30 - Sala Edwards

**Metodi alternativi di foderatura a freddo di dipinti su tela antichi e di arte contemporanea**

A cura di Carlo Lalli e Mona Nanchen in collaborazione con l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli

giovedì 17 maggio ore 16.15 - Talking Corner



# Leonardo voleva volare

Mostra a Cura di Francesca Roberti e Patrizio Travagli

## PATRIZIO TRAVAGLI



## IGNAZIO FRESU

ignaziofresu@gmail.com  
www.ignaziofresu.it



"Quel che resta", 2012  
Installazione scultorea, resina e pietra

## VANNI CENERINI



"Un passo nel cielo", 2018, 3X2m

## STEFANO MARIOTTI



"Soffio", filo lenza, plexiglas e metallo in ferro battuto, 90X400

Quando pensiamo a Leonardo Da Vinci, pensiamo ad un uomo dal grande carisma, un genio dell'arte, dell'ingegneria, della scienza; molti lati del suo carattere rimangono ignoti ma i suoi lavori restano indelebili nella mente di coloro che li hanno visitati nei più importanti musei del mondo. Ci siamo immaginati cosa oggi Leonardo avrebbe pensato di realizzare nel XXI secolo e per il futuro; così sette artisti di talento e quattro giovani emergenti, dedicano al Maestro una mostra dai toni squillanti, che va dalla scultura assemblata, all'installazione, alla performance, un'esposizione che vuole essere molto vicina al suo osservatore, cercando di interagire con lui fisicamente ma soprattutto coinvolgendolo emotivamente. L'evento dal titolo 'LEONARDO voleva VOLARE' cerca il respiro del tempo ma senza riportarci nel passato, adoperandosi per far sì che lo spirito di Leonardo sia vivo oggi attraverso opere artistiche studiate, calcolate, dirette, come lo era a suo tempo il lavoro del Maestro Da Vinci. Patrizio Travagli, Patrizia Zingaretti, i NAD4 - Natural Art Design (Fiorella Degl'Innocenti, Christina Ciacci, Giuseppe Contartese, Marco Rogora), Vanni Cenerini, Rocco Normanno, Stefano Mariotti, Reghina Papadatou, Ignazio Fresu. Giovani Talents: Andrés Ricardo Pérez Restrepo, Yolanda González García, Amina El-Demirdash, Yasmine El Hazek. Il sapere di un grande Maestro è documentato e impresso sulla carta, nostra amica di viaggio; questo viaggio che si conclude con la consapevolezza che il Genio Fiorentino ma soprattutto la sua attività hanno attraversato oceani e montagne, muovendo nelle persone il desiderio di dedicare a lui, eventi e mostre, oggi documentati su manifesti preziosi: scrigni di ricordo di carta provenienti dalla Collezione Piscini di Empoli (raccolta di 13.000 pezzi). Questa raccolta selezionata commemora e rende vivo il personaggio chiamato 'Leonardo di Ser Piero Da Vinci'; La mostra presentata al Palazzo dei Congressi trova il suo proseguo presso Palazzo Vecchio II e III cortile e si concluderà con il Tavolo di Discussione sul contemporaneo il 20 maggio presso la Sala d'Arme di Palazzo Vecchio.

## ROCCO NORMANNO

www.roconormanno.it  
info@roconormanno.it



## REGHINA PAPADATOU



## PATRIZIA ZINGARETTI



"Soffio", filo lenza, plexiglas e metallo in ferro battuto, 90X400 cm

## GIOVANI TALENTS

Andrés Ricardo Pérez Restrepo,  
Yolanda González García,  
Amina El-Demirdash,  
Yasmine El Hazek, Accademia ADA Firenze

## COLLEZIONE PISCINI - EMPOLI



## DAd 4 Floral Art Design

www.facebook.com/nad4naturalartdesigners



Christina Ciacci  
Giuseppe Contartese  
Fiorella Degl'Innocenti  
Marco Rogora

# Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze

Biennale Internazionale Musei, Arte Restauro e Tecnologie



## PIANO SECONDO

SALA VERDE

## PIANO PRIMO

SALA 101 DEL BIANCO - SALA 103  
SALA 104 - SALA 105 - SALA 106

## PIANO TERRA

SALA EDWARDS - SALA TINTORI  
SALA FORNI - SALA URBANI - SALA DINI

## PIANO INFERIORE

AREA EDITORIA - AREA ESPOSITIVA  
AREA POSTER - AUDITORIUM  
TALKING CORNER

VI EDIZIONE  
16 - 18 MAGGIO 2018  
VILLA VITTORIA | PIAZZA ADUA, 1  
FIRENZE

## CALENDARIO DEGLI EVENTI

Villa Vittoria - Palazzo dei Congressi  
16 - 18 maggio 2018  
(aggiornamento del 09/05/2018)

*Il presente Calendario degli Eventi potrà subire variazioni. Si prega di visitare il nostro sito alla pagina <http://www.salonerestaurofirenze.com> per poter essere sempre aggiornati sul programma culturale del Salone.*

### MERCOLEDÌ 16 MAGGIO

**Inaugurazione e taglio del nastro, Apertura della VI Edizione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze**  
dalle ore 9.30 alle ore 10.30  
Auditorium

**VERSO L'ANNO DI LEONARDO: CARTE E TERRE - Il Codice sul volo degli uccelli, i paesaggi disegnati**  
A cura Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze  
Convegno  
dalle ore 10.30 alle ore 18.30 - Auditorium

**Archeologia, Tutela e Lavoro: nuovi scenari tra tutela e prassi**  
A cura delle Associazioni Archeologi  
Incontro tecnico-politico  
dalle ore 10.30 alle ore 12.30 - Sala Dini

**La Collezione dei Tessili del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)**  
A cura di MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
Convegno  
dalle ore 10.30 alle ore 13.00  
Sala Edward

**Beni culturali, mercato e traffici illeciti: un nuovo ruolo per periti e professionisti del Patrimonio Culturale**  
Incontro promosso da Art-Test, CSC - Centro per gli Studi Criminologici, OIA - Osservatorio Internazionale Archeomafie, ANA - Associazione Nazionale Archeologi, CHC - Cultural Heritage Crime, AIAR - Associazione Italiana di Archeometria  
dalle ore 10.30 alle ore 12.00 - Sala Urbani  
Incontro Formativo

**Analizzare, pulire, proteggere: diagnostica di cantiere a supporto del progetto e dell'intervento di conservazione dell'architettura storica e moderna**  
A cura di IBIX Srl, con il Patrocinio di Assorestauro  
Convegno accreditato dall'Ordine degli Architetti di Palermo  
dalle ore 10.30 alle ore 13.45 - Sala Forni

**I Monumenti sono anche nostri: impariamo a rispettarli! - Le Scuole al**

**Salone del Restauro**  
A cura di Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali ONLUS - Sezione Regionale Toscana  
dalle ore 10.30 - 12.30 - Sala Tintori  
Incontro per le Scuole

**International Conference Florence HERI-TECH - Plenary Session**  
A cura del DIFE - University of Florence e del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze  
dalle ore 10.45 - 12.00 - Sala Verde

**La diagnostica, il restauro ed il consolidamento strutturale della chiesa di St. Francis in Valletta, Malta**  
A cura C-Six Srl  
dalle ore 11.30 alle ore 13.30  
Sala 101 Del Bianco

**L'archeometria e i beni culturali: un approccio multidisciplinare, interdisciplinare o antidisciplinare?**  
A cura di AIAR - Associazione Italiana Archeometria  
dalle ore 12.15 alle ore 13.45 - Sala Urbani  
Workshop

**Restauratori dall'Accademia**  
Riunione Gruppo di Lavoro Accademie Restauro Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) - MIUR  
dalle ore 12.00 alle ore 13.00  
Sala 101 - Del Bianco

**La sepoltura dell'Ortino di Volterra: dallo scavo alla valorizzazione tramite il restauro**  
A cura di Elena Sorge - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno  
Incontro Tecnico  
dalle ore 12.45 alle ore 14.00 - Sala Dini

**Apertura #Convention18 Palazzo Spinelli**  
Lectio Magistralis "La Cultura Vale di Più"  
Tavola Rotonda su "Musei e Comunicazione"  
A cura di Palazzo Spinelli Group  
dalle ore 14.00 alle ore 18.30 - Sala Forni

**Presentazione del Movimento Life Beyond Tourism e delle attività dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism e del programma dei giorni successivi**  
A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism  
dalle ore 14.00 alle ore 16.00  
Sala 101 Del Bianco

**La valorizzazione del patrimonio Architettonico in Italia, tra Archeologia e Restauro conservativo**  
A cura di Assorestauro - Associazione Italiana per il Restauro Architettonico, Artistico, Urbano  
dalle ore 14.30 alle ore 16.30 - Sala Dini  
Incontro Tecnico

**Restauratori dall'Accademia**  
A cura del Gruppo di lavoro MIUR AFAM Scuole di Restauro delle Acca-

demie di Belle Arti  
dalle ore 14.30 alle ore 18.30  
Sala Urbani  
Convegno

**La bellezza della scienza**  
A cura di YOCOCU - YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE  
dalle ore 14.30 - 15.30 - Sala Edward  
Living Lab

**L'idea di Museo: Museologia e Museografia verso nuove prospettive**  
A cura dell'Università San Raffaele Roma e con il Patrocinio di ICOM Italia, Evento Accreditato dall'Ordine degli Architetti di Firenze  
dalle ore 14.00 - 18.30 - Sala Verde  
Conferenza

**Spunti per comprendere l'arte giapponese**  
A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism  
dalle ore 16.00 alle ore 17.30  
Sala 101 - Del Bianco  
Convegno

**La Colonna della Giustizia in Firenze: il restauro di un monumento cittadino**  
A cura del Servizio Belle Arti del Comune di Firenze  
dalle ore 16.30 - 18.30 - Sala Edward  
Comunicazione

**L'importanza di creare opportunità di scambio culturale tra Cina e Italia**  
A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism  
dalle ore 17.30 alle ore 18.30  
Sala 101 - Del Bianco  
Convegno

### GIOVEDÌ 17 MAGGIO

**International Conference Florence HERI-TECH - Plenary Session**  
A cura del DIFE - University of Florence e del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze  
dalle ore 9.15 - 11.00  
Auditorium

**Legno archeologico, verso un protocollo di restauro sostenibile**  
A cura del Centro di Restauro del Legno Bagnato, Pisa - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Pisa e Livorno  
Convegno  
dalle ore 9.30 alle ore 13.30  
Sala Forni

**Per un futuro sostenibile del Ratto della Sabina - Giornata di studio sul Ratto delle Sabine del Giambologna**

A cura di Magnolia Scudieri e Mauro Matteini  
Convegno  
dalle ore 9.30 alle ore 13.30 - Sala Urbani

**VERSO L'ANNO DI LEONARDO: Dal manoscritto al modello. Studiare e comunicare la tecnologia nei musei**  
A cura di Artesmechanicae

**Tavola Rotonda**  
dalle ore 9.30 alle ore 11.15 - Sala Dini

**Documentare un restauro: come trasformare uno strumento tecnico in risorsa per la comunicazione (e per il fundraising)**  
A cura di Videodocumentazioni  
Incontro tecnico - Comunicazione  
dalle ore 9.30 alle ore 10.30  
Sala Edwards

**#Convention18 Palazzo Spinelli**  
Lectio Magistralis "Restauro dell'arte contemporanea, nuove proposte interpretative"  
Tavola Rotonda su "Conservazione e Restauro", Conferenza Stampa, partnership tra Palazzo Spinelli, Yokohama University e Warehouse Terrada e Consegna Premi Palazzo Spinelli 2017  
dalle ore 9.30 alle ore 14.00  
Sala Verde

**VERSO L'ANNO DI LEONARDO: I Partners del Progetto Leonardo 2019**  
A cura dell'Unione dei Comuni Circondario dell'Empolese Valdelsa

**Tavola Rotonda**  
dalle ore 12.30 alle ore 13.30  
Talking Corner

**Presentazione del progetto della costituzione del Centro Cristiano della tradizione ortodossa russa di culto nella Versilia storica**  
A cura di Dimitri Decorazioni in collaborazione con l'Associazione Russkaya Versilia & Art e 33 Versilia e One Camera Television  
Incontro tecnico - Comunicazione  
dalle ore 11.00 alle ore 12.00  
Sala Edwards

**Liber Magistri: la trasmissione del sapere dal Medioevo ad oggi**  
Il making-of del video, girato per la mostra "I misteri della cattedrale", sulle tecniche di realizzazione dei manoscritti medievali.  
A cura della AP Assistance & Projects - Firenze su incarico della Diocesi di Piacenza e Bobbio  
dalle ore 11.00 alle ore 12.00  
Sala Tintori

**Presentazione di due restauri: la Madonna dei Miracoli di Lucca del Convento di San Francesco a Fiesole e l'abside della chiesa di Montebuoni**  
A cura dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze  
dalle ore 9.30 alle ore 10.30

**La salute del restauratore**  
A cura di Confartigianato Imprese  
Incontro Tecnico - Attestati di partecipazione al Convegno a cura della Scuola di Sistema di Confartigianato Imprese  
dalle ore 11.30 alle ore 14.00  
Sala Dini

**VERSO L'ANNO DI LEONARDO: Con**

**Lo sguardo alla Natura di Leonardo**  
A cura di Mariella Zoppi, Franca Bessi, Paolo Grossoni, Mariele Signorini  
Incontro Studio  
dalle ore 12.15 alle ore 13.30  
Sala Edwards

**Accordo di Partnership trilaterale fra Palazzo Spinelli Group, Yokhoama University of Art and Design e Terrada Warehouse**  
A cura di Palazzo Spinelli Group, Yokhoama University of Art and Design e Terrada Warehouse  
dalle ore 12.30 alle ore 13.30  
Sala Verde  
Conferenza Stampa

**L'Opera del Duomo e i suoi Restauri**  
A cura di Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze  
dalle ore 14.00 alle ore 18.30  
Sala Forni  
Convegno

**Heritage for Planet Earth®**  
A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism  
dalle ore 14.00 alle ore 16.00  
Sala 101 - Del Bianco  
Convegno

**Progetto Giotto tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle Cappelle Bardi e Peruzzi a Santa Croce - Collana "Dal Restauro agli Studi"**  
A cura di Edifir Edizioni Firenze  
dalle ore 14.30 alle ore 17.00 - Sala Urbani  
Convegno

**Arte contemporanea negli spazi pubblici**  
A cura dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze  
dalle ore 14.30 alle ore 18.30 - Sala Dini  
Convegno

**Assemblea Generale ICOMOS - Italia**  
A cura di Icomos Italia  
dalle ore 11.00 - 17.00 - Auditorium

**Beni Culturali e Proprietà Intellettuale**  
A cura di AIPPI (Association Internationale pour la Protection de la Propriété Intellectuelle) - Gruppo Italiano  
dalle ore 14.30 alle ore 18.30  
Sala Verde  
Convegno - Accreditato dall'Ordine degli Avvocati di Firenze

**Ambasciatori del Patrimonio: conservazione con una motivazione!**  
A cura di Atelier della Calce, ArtArcadia.org  
dalle ore 14.30 alle ore 15.00  
Sala Edwards  
Incontro Tecnico

**Nuove soluzioni per una conservazione Green**

A cura di YOCOCU - YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE  
dalle ore 15.30 alle ore 16.30  
Sala Edwards  
Living Lab

**VERSO L'ANNO DI LEONARDO: Presentazione Progetto Leonardo 2019**  
A cura dell'Unione dei Comuni Circondario dell'Empolese Valdelsa  
dalle ore 17.00 alle ore 18.30 - Auditorium  
Comunicazione

**VivaToscana: il nuovo modo di viaggiare no-profit che valorizza i territori**  
A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism  
dalle ore 16.00 alle ore 17.30  
Sala 101 - Del Bianco  
Comunicazione

**Premiazione Concorso Fotografico "I Paesaggi di Leonardo"**  
A cura di Opificio Next  
dalle ore 18.00 alle ore 18.30 - Auditorium

**Metodi alternativi di foderatura a freddo di dipinti su tela antichi e di arte contemporanea**  
A cura di Carlo Lalli e Mona Nanchen in collaborazione con l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli  
dalle ore 16.15 alle ore 17.15 - Talking Corner  
Comunicazione

**La Cappella dei Principi. Storia di un restauro. Sillabe 2018**  
A cura di Vincenzo Vaccaro, Franco Vestri - Casa Editrice Sillabe S.r.l.  
dalle 16.45 alle ore 17.45 - Sala Edwards  
Presentazione

**Presentación de la Bienal AR&PA Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural**  
A cura di Junta de Castilla y León, Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural, AR&PA  
dalle ore 17.00 alle ore 17.30 - Sala Tintori  
Comunicazione

**La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze. Un'applicazione sperimentale delle Linee Guida MiBACT per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale (2009-2013)**  
A cura di Altralinea Edizioni Srl  
dalle ore 17.30 alle ore 18.30 - Talking Corner  
Presentazione Volume

**Innovazione, identità e sostenibilità nel progetto dei luoghi dell'ospitalità. La progettazione per il dialogo tra culture.**  
A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism  
dalle ore 17.30 alle ore 18.30  
Sala 101 - Del Bianco  
Convegno

**Research Committee on Conservation Science of Cultural Properties at Kurume University**

A cura di Kurume University, Japan e Ditta Ivano Francavilla

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Sala Urbani

Comunicazione

**Risvegli - Il restauro dei beni culturali nascosti**

A cura di Gaetano Maria Mastrocinque e Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

dalle ore 17.45 alle ore 18.30

Sala Tintori

Presentazione Film

**VENERDÌ 18 MAGGIO**

**International Conference Florence HERI-TECH - Plenary Session**

A cura del DIFEF - University of Florence e del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze

dalle ore 9.15 alle ore 12.00

Sala Forni

**Giornata dell'OPD: Storia, tecnica e scienza per il restauro dell'Adorazione di Leonardo da Vinci**

A cura dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

dalle ore 10.00 alle ore 17.00

Sala Forni

Giornata di Studi

**Siria 2018: dalla distruzione alla ricostruzione del patrimonio archeologico**

Promosso da Carlo Francini dell'Ufficio UNESCO del Comune di Firenze, con Stefano Valentini di CAMNES - Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies e Alessandro Zanini di Assorestauro. Sotto il patronato dell'Accademia delle Arti del Disegno

Giornata di Studi e Tavola Rotonda

dalle ore 9.30 alle ore 13.30 - Sala Urbani

**Restauri a Pisa dall'antico al contemporaneo. Dalle esperienze di restauro di Piazza dei Miracoli a Keith Haring**

A cura di Andrea Muzzi, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Pisa e Livorno

dalle ore 9.30 alle ore 13.30 - Sala Dini

Convegno

**Giornata Friends of Florence al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze**

A cura della Friends of Florence Foundation

dalle ore 9.30 alle ore 18.00 - Sala Edwards

Convegno

**I Monumenti sono anche nostri: impariamo a rispettarli! - Le Scuole al Salone del Restauro**

A cura di Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali ONLUS - Sezione Regionale Toscana

dalle ore 9.30 alle ore 11.30 - Sala Tintori  
**Incontro per le Scuole**

**#Convention18 Palazzo Spinelli**

**Lectio Magistralis sull'Esegesi Biblica e Simbologia dell'Arte Cristiana. Un 'Restauro' da Recuperare".**

Presentazione Workshop Master

A cura di #Convention18 Palazzo Spinelli

dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Sala Verde

**La conservazione e il restauro dell'Auto come opera d'Arte**

A cura di Associazione C.R.H.

Conferenza

**Campo dei Miracoli in Erasums+**

A cura di Associazione "Per Boboli", Associazione Culturale "Pinocchio di Carlo Lorenzini", Associazione "Trisomia 21 Onlus", Fundación Yehudi Menuhin España, Universidad Rey Juan Carlos e MBM Training and Development Center

Conferenza

dalle ore 12.00 alle ore 13.00

Sala Tintori

**Premiazione della IV Edizione del "Premio Friends of Florence - Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze" per la tutela del Patrimonio Artistico e Culturale di Firenze 2018**

Premiazione del Vincitore

dalle ore 12.30 - Talking Corner

**Il Museo Esemplare. Accoglienza, accessibilità, fruibilità, estasi e Conferimento Premio "Museo Esemplare 2018"**

Promosso dal Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, accreditato dall'Ordine degli Architetti di Firenze, in collaborazione con SenseFul Design Srl

dalle ore 14.00 alle ore 18.30

Sala Verde

Tavola Rotonda

**Indoor-Outdoor - La Conservazione delle opere negli spazi aperti**

A cura della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato

dalle ore 14.00 alle ore 18.30

Sala Urbani

Convegno

**JORNADA EVOCH - Economía del Patrimonio Cultural en Europa**

A cura della Junta de Castilla y León, Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural, AR&PA

dalle ore 14.00 alle ore 16.30

Sala Dini

Convegno

**La Certificazione per il Dialogo tra Culture**

A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism

dalle ore 14.00 alle ore 16.00

Sala 101 - Del Bianco

Convegno

**Dal Poccetti al Monaldi: il racconto di un dipinto non finito**

A cura di National Heritage Conservation di Daniela Maria Murphy in collaborazione con Mircea Maria Gerard Fund - Sponsor, Luke Olbrich - Fondatore, Studio Medela di Caterina Canetti, Dott. Daniele Rapino - Soprintendenza di Firenze, Pistoia e Prato, Marcello Spampinato - analisi chimiche, Ottaviano Caruso - fotografie, Thierry Radelet - radiografie

dalle ore 14.30 alle ore 15.30 - Sala Tintori

Incontro Storico - Tecnico

**Lectio Magistralis Pier Luigi Sacco "Valorizzazione dei Beni Culturali" e Tavola Rotonda**

Consegna Premi Palazzo Spinelli 2018

A cura di #Convention18 Palazzo Spinelli

dalle ore 14.30 alle ore 17.45

Auditorium

**L'importanza dell'internazionalizzazione delle imprese attraverso l'aggregazione sotto il cappello del Movimento Life Beyond Tourism che ne certifica la qualità e l'etica**

A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism

dalle ore 16.00 alle ore 17.00

Sala 101 - Del Bianco

Presentazione

**YOUR ART: YOCOCU Urban Art Conservazione e Restauro**

dalle ore 16.00 - 17.00 - Sala Tintori

Living Lab

**Centro Congressi al Duomo, un membro autocertificato Life Beyond Tourism**

A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism

dalle ore 17.00 alle ore 17.45

Sala 101 - Del Bianco

Presentazione

**La Bottega Filistrucchi 1720, un membro affiliato Life Beyond Tourism®**

A cura dell'Istituto Internazionale Life Beyond Tourism

dalle ore 17.45 alle ore 18.30

Sala 101 - Del Bianco

Presentazione

- Accademia di Belle Arti di Brera
- Accademia di Belle Arti di Palermo
- Accademie di Belle Arti Aldo Galli di Como
- Accademia Belle Arti di Bologna
- Accademia di Brescia Santa Giulia
- Accademia di Belle Arti di Macerata ABAMC
- Accademia di Belle Arti di Verona
- Accademia di Belle Arti L'Aquila - ABAQ
- Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari



**TALKING CORNER**

Villa Vittoria- Palazzo dei Congressi  
16 - 18 maggio 2018

Il Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze e la rivista "Kermes" organizzano anche in questa VI edizione del Salone il tradizionale e atteso Talking Corner.

Tutti i giorni, dall'apertura alla chiusura del Salone, studiosi, professionisti, associazioni, istituti pubblici e privati propongono al pubblico problematiche, interventi, libri, eventi, temi del mondo del restauro conservazione e tutela del patrimonio culturale.

L'area aperta del Talking Corner, frequentabile liberamente, e il tempo contingentato degli interventi permettono un rapporto immediato con il pubblico e favoriscono l'incontro e il dialogo tra le persone.

Pluralità di voci, completa libertà da aggregazioni precostituite, da scuole di pensiero o territoriali; il Talking Corner di Kermes per incontrarsi, conoscere, aggiornarsi, discutere, progettare, scoprire opportunità...

I temi che il pubblico potrà condividere in questa edizione del Talking Corner si dispiegano su di un'ampia estensione dell'inesauribile mondo del Patrimonio Culturale: monitoraggio a distanza con intelligenza artificiale-sensori biologici, riconoscimento del titolo di Restauratore-Decreto equiparazione non ancora pubblicato-i titoli pregressi rilasciati dal MIUR, restauro di edifici storici, nanotecnologie e blu egizio, nuovi studi su Andrea del Sarto, cosa è e come funziona l'Art Bonus, alleggerimento di patine con saliva artificiale, controllo della qualità degli interventi, tecnica pittorica in Boemia nel primo Quattrocento, restauro del Patagone, Progetto Leonardo 2019, conservazione del calcestruzzo a vista, pulitura con i gel di agar-agar, metodi alternativi di foderatura a freddo, valutazione del rischio sismico, un blog dedicato alla Conservazione, conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo, premio Friends of Florence, definizione e prospettive dell'Esperto Scientifico di beni culturali, conservazione del ferro ossidato, "Lastre" di Roberto Ciaccio, legislazione degli appalti di restauro, progetto europeo CAPuS- Conservation of Art in Public Spaces ...

*Il programma orario completo è consultabile sul sito del Salone e di Kermes e disponibile presso la Biglietteria, il Talking Corner e il punto informativo.*

**ACCADEMIE AFAM**



**ESPOSITORI 2018**

**Auditorium - Ballatoi**

|   |              |
|---|--------------|
| AIAR - Associazione Italiana di Archeometria                                    | 32a          |
| AR&PA 2018: XI BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL - Junta de Castilla y León | 10a - 11a    |
| Art-Test - Art & Technology di Emanuela Massa e C. Sas                          | 33a          |
| Best Union Company  | 1a - 2a      |
| Florence Heri-Tech Panels Session   | 21a - 31a    |
| HeriApp Official App 2018 - INNEST  | 13a - 14a    |
| Mediolanum Banca - via pellicceria, 32/r-Firenze-055214967                      | 3a - 4a      |
| MONUMENTO SALZBURG - INTERNATIONAL TRADE FAIR FOR CULTURAL HERITAGE             | 12a          |
| Termixil Thermal Control WoodWorm   | 5a - 6a - 7a |
| VideoDocumentazioni   | 8a - 9a      |

**Auditorium - piano Inferiore**

|  |                  |
|--|------------------|
| Centro Di della Edifimi Srl  | area editoria 1e |
| IL PRATO PUBLISHING HOUSE SRL  | area editoria 2e |
| AIES - ASSOCIAZIONE ITALIANA ESPERTI SCIENTIFICI   | 32b              |
| High Materials Innovation  |                  |
| Risviel Srl  |                  |
| Art Defender Srl   | 7b               |
| Assorestauro   | 25b              |
| Archeoes   |                  |
| Impresa De Marco   |                  |
| Cooperativa Archeologia  |                  |
| Atelier della Calce srl  | 2b               |
| C-SIX Srl  | 33b              |
| LEGNODOC Srl   |                  |
| Impresa Aliberto Saccenti Sas  |                  |
| China Accademy of Art  | 28b              |
| DiMart srl   | 3b               |
| Dimitri decorazioni  | 10b              |
| DOMODRY S.R.L.   | 35b              |
| EDIFIR EDIZIONI FIRENZE  | bookshop 3e-4e   |
| El.En. S.p.A.  | 24b              |
| Felice Cervino Editore   | 32b              |
| FUND CREA Guatemala  | 5b               |
| GARAGE 1000 - CRH AUTO STORICHE  | 15b              |
| IBIX - BIO CARE  | 19b              |
| IMPRESA SCANCARELLO  | 18b              |
| Istemi Sas   | 12b              |
| Ivano Francavilla  | 9b               |
| Kurume University  |                  |
| KME Italy Spa  | 4b               |
| Kermes - Lexis   | TALKING CORNER   |
| Kremer Pigmente  | 38b              |
| Malte Storiche Srl   | 6b               |
| MiBACT   | area MiBACT      |
| MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli  |                  |
| Mogs Srl   | 13b              |
| NADIR - PLASMA & POLYMERS  | 26b              |
| NARDINI Editore  | 16b              |
| Nuove Tecnologie per l'Archeometria, la Diagnostica e la Conservazione (CNR- Consiglio Nazionale delle Ricerche) | 27b              |
| Opera di Santa Maria del Fiore   | 31b              |
| OPHIS Ferrari Restauri   | 39b              |
| Palazzo Spinelli Group   | 29b              |
| Riva Srl   | 37b              |
| SenseFull Start-up   | 34b              |
| SOC. EL.C.I. IMPIANTI SRL  | 14b              |
| Tacheolab  | 8b               |
| Unione dei Comuni Circondario Empolese Valdelsa - LEONARDO 2019  | 11b              |
| YOCOCU - Youth in Conservation of Cultural Heritage  | 17b              |
| Yokohama University of Art and Design  | 30b              |



**MAIN EVENT**

**MERCOLEDÌ 16 MAGGIO**

**PLENARY SESSION SALA VERDE**

10:45-12:00

Prof. Eng. Lapo Governi, Prof. Giorgio Bonsanti, Prof. Mauro, Prof. Antonio Sgamellotti, MOGS s.r.l Presentation

**PARALLEL SESSION ENGINEERING**

**ROOM 106**  
12:10-13:25 / 15:10 - 16:25 / 17:00-18:15

Dr. Ivan Roselli, Dr. Vincenzo Fioriti, Dr. Izabela Joanna Drygala, Dr. Pedro Josue Maximo Rocha, Dr. Sara Gonizzi Barsanti, Dr. Maria Emanuela Oddo, Dr. Jan Kočí, Dr. Carla Balocco, Dr. Eva Schito

**PARALLEL SESSION ICT AND DIGITAL HERITAGE**

**ROOM 105**  
12:10-13:25 / 15:10 - 16:25

Dr. Eng. Rocco Furferi, Dr. Jane Malcom Davies, Dr. Chenxi Qi, Dr. Silvia Segnalini, Dr. Mario Taddei, Dr. Francesca Ucheddu, Dr. Giovanni de Gasperis

**PARALLEL SESSION MATERIALS SCIENCE**

**ROOM 105**  
17:00-18:15

Prof. JoAnn Cassar, Dr. Lukas Fiala, Dr. Robert Cerny, Dr. Alba Patrizia Santo

**GIOVEDÌ 17 MAGGIO**

**PLENARY SESSION AUDITORIUM**

9:15-10:40

Prof. Emeritus Vito Cappellini, DIMART s.r.l Presentation, ISTEMI sas Presentation, Dr. Pietro Laureano, Dr. Luigi Fusco Girard

**PARALLEL SESSION GEOMATICS AND STRUCTURAL MODELLING FOR CH**

**ROOM 106**  
11:00- 13:05

Dr. Grazia Tucci, Dr. Giovanni Cstellazzi, Dr. Luigi Barazzetti, Dr. Eva Coisson

**PARALLEL SESSION ICT AND DIGITAL HERITAGE**

11:00- 13:05 / 15:30 - 16:20 / 17:00- 18:40

**ROOM 105**

Dr. Pedro Martín Leronés, Dr. Cristiano Riminesi, Dr. Raquel Bello Cerezo, Dr. Vasileios Komianos, Dr. Virginio Cantoni, Dr. Sebastiano Marconcini, Prof. Francesco Bianconi, Dr. Peter Bonsma, Dr. Ilaria Cacciari, Dr. Laura Micoli, Dr. Marco Fanfani, Dr. Diana Leyva Pernia, Dr. Eleonora Vittorini Orgeas

**PARALLEL SESSION MATERIALS SCIENCE**

11:00- 13:05 / 15:30 - 16:30

**ROOM 104**

Prof. Rodorico Giorgi, Dr. Andreja Ponedlak, Dr. Snezana Vucetic, Dr. Lorenzo Bonechi, Dr. Enrico Sassoni, Dr. Duccio Cavalieri, Dr. Alessandro Patelli, Dr. Patricia Raquel Moreira, Dr. Cristiano Riminesi, Dr. Alessandro Zanini

**PARALLEL SESSION DIAGNOSTIC AND MONITORING**

17:25- 18:40

**ROOM 104**

Dr. Ilaria Degano, Dr. Marina Djuric, Dr. Floriana Coppola

**VENERDÌ 16 MAGGIO**

**EUROPEAN PLENARY SESSION AUDITORIUM**

9:15-12:10

Dr. Giuliana De Francesco, Prof. Luigi Dei, Dr. Rodorico Giorgi, Dr. Piero Baglioni, Dr. Isella Vicini, Dr. Alessandro Ridolfi, Dr. Federica Maietti, Dr. Ulderico Sicilia, C-SIX s.r.l Presentation

**PARALLEL SESSION ENGINEERING**

12:15-13:30 / 15:10-16:30 / 17:00-18:15

**ROOM 106**

Prof. Armando Razionale, Dr. Angelo Mazzù, Dr. Paolo Neri, Dr. Francesco Gherardini, Dr. Francesco Buonamici, Dr. Susanna Pelagatti, Dr. Cristina Castagnetti, Dr. Adriano Barate, Dr. Francesco Leccese, Dr. Karl Kupka, Dr. Aitziber Egusquiza, Dr. Dafne Cimino

**PARALLEL SESSION ICT AND DIGITAL HERITAGE**

12:15-13:30 / 15:10-16:30 / 17:00-18:15

**ROOM 105**

Dr. Daniele Occhiuto, Dr. Luca Puggelli, Dr. Federico Manuri, Dr. Ana Perez Saborido, Dr. Velislava Stoykova, Dr. Isabella Gagliardi, Dr. Ana Perez Saborido, Dr. Fatema Gabr, Dr. M Javad Khajavi, Dr. M Javad Khajavi, Dr. Silvia Zingaretti, Dr. Alberta Martellone

**PARALLEL SESSION MATERIALS SCIENCE**

12:15-13:30 / 17:00-18:15

**ROOM 104**

Dr. Constanze Roth, Dr. Alessandro Patelli, Dr. Marco Roveri, Dr. Huiping Xing, Dr. Shan Zeng, Dr. Gabriela Graziani

**PARALLEL SESSION ENGINEERING**

15:10-16:30

**ROOM 104**

Dr. Mihaela Irina Ciortan, Dr. Cristina Carletti, Dr. Francesca Frasca, Dr. Ottaviano Allegretti

## PARTNERS



## I PATROCINI



## CON IL CONTRIBUTO



## SPONSOR

## COLLABORAZIONI



## PRESS OFFICE



## FUNDRAISING



## MEDIA PARTNER



## OFFICIAL APP

